Nº 92

Año 39

Invierno 2015/2016

COMICGUIA

CUADERNO DE 44

HISTORIETA Y OTRAS ARTES GRÁFICAS

La revista más pobre del mundo,
pero la más rica en amigos.

ISSN 1133 - 6226
ISBN 84 – 605 – 5735 - 9
Depósito legal : V - 2899 - 1989

12ª ENTREGA

EL CAPITAN PANTERA

(Lo que se quedó fuera)

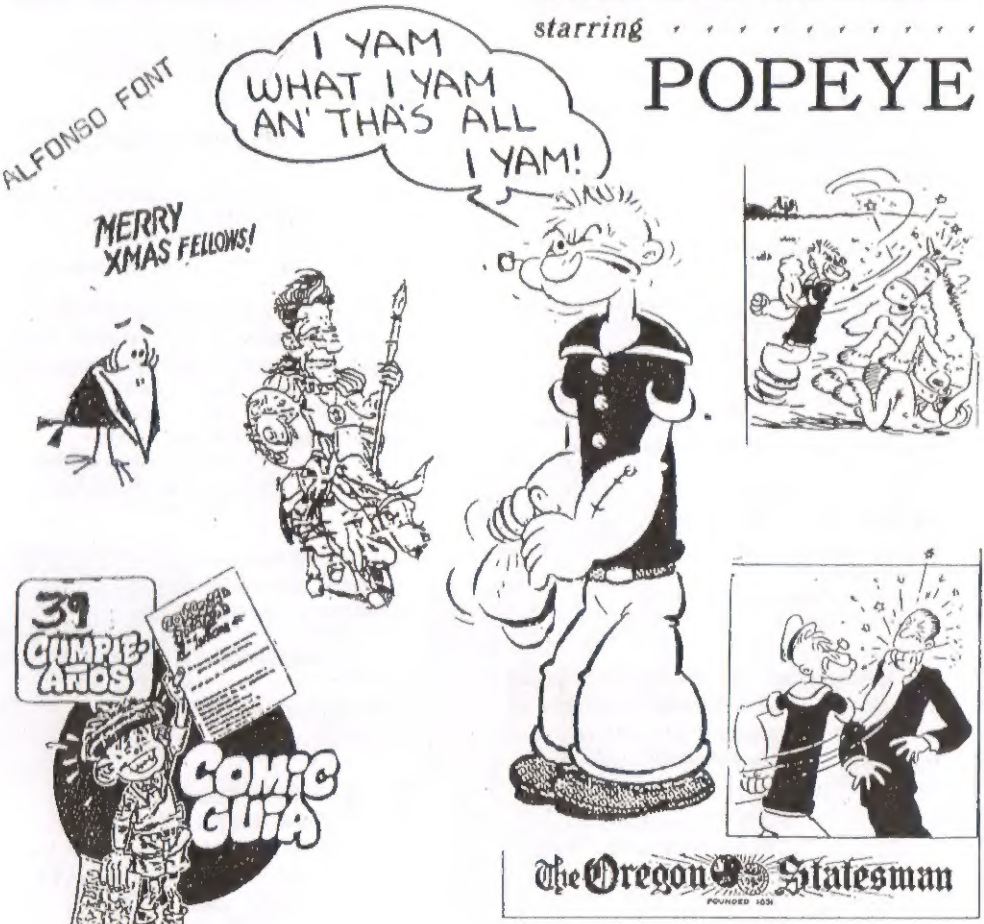
RECORDANDO A M. GAGO: HISTORIAS CORTAS

THIMBLE THEATRE

starring . . . . . .

POPEYE

ALFONSO FONT



COMICGUÍA
Cuaderno de la Historieta y afines culturales

La revista más pobre del mundo, pero la más rica en amigos.

Nº 92 Año 39 – Invierno 2015/2016

Donativo anual: 25 Euros
Todos los números atrasados están agotados.
Se pueden servir en fotocopias contactando con el editor. Pago al hacer pedido.
Los números especiales cuentan como normales a efectos de suscripción solamente.

Cuadernos de investigación y divulgación de la Historieta y afines culturales.
Editado y realizado por
Francisco Tadeo Juan
c/ Editor Manuel Aguilar, 17 - 7a.
46001 Valencia (España)
Teléfono: (96) 391.80.95
Office-Gal: María Inés Tadeo Pallás
Libro. Publicación cultural sin ánimo de lucro.

Colaboradores honorarios
(sin retribución alguna; por orden alfabético)
Ayudante de investigación: **Mercé Biadiu Ester**
Documentalistas: Juan Antonio **Almagro**; Ángel **Bueno**; A. **Rojo.**
Colaboradores: Antoni **Arigita;** Antonio G. **Carrillo**; Juan **Castañer;** Nené **Estivill; Andrés Ferreiro;** Manuel **Olalla;** Agustín **Riera;** Ernesto **Roca Bea;** Ramón **Sabatés;** Jesús **Tarrasó.**

ISSN 1133 - 6226
ISBN 84 – 605 – 5735 - 9
Depósito legal : V - 2899 - 1989
Recomendamos :
Texto Graf - Matías Perelló, 21
46005 VALENCIA

Las ilustraciones son marcas registradas y © de sus autores/herederos y editores, su uso es meramente informativo. Los textos son © de sus autores/herederos.

"Comicguía, una preziosa rivista che ha il solo torto di uscire un po' di rado."
Luigi Baruffaldi (Profesor y periodista italiano)

"Revista con muchos datos hemerográficos. Lo que nunca muere."
Jesús Cuadrado

"Enciclopedica Comicguia ... e vedi un po' se per rinverdire il ricordo dei nostri dimenticati disegnatori, dobbiamo attendere COMICGUIA."
Gianni Brunoro (Il Fumetto 1996)

"Para conocer la historia de los tebeos españoles, hay que leer Comicguía."
Antonio Lara

"Comicguia. Imperdibile, come sempre !"
Luciano Tamagnini (Il Fumetto. Ottobre 98)

"Francisco Tadeo Juan is one of the most noted scholars in the fields of Spanish cartoons and comics."
Maurice Horn
(The World Encyclopedia of Cartoons)

"Vos decís que no sos ni comentarista ni crítico, pero sin embargo hay jugosas reflexiones en tu trabajo."
Germán Cáceres (escritor argentino)

Comicguía. Es bien presentada, con un material de primera, ofrece en cada número artículos interesantes, salpicados con ritmo de Argentina, país que recibió a Tadeo cuando pibe, y donde dejó anclado de por vida su corazón, y cuenta con Agustín Riera, un colaborador de lujo.
top-comics.spaces.live.com
Blog del teórico **Luís Rosales**

I appreciate all that you have done for Spanish Cartooning, as I am sure others do.
All the best to you, my friend.
Dr. John A. Lent
(The International Journal of Comic Art)

Cabecera: Rojas de la Cámara

SUMARIO

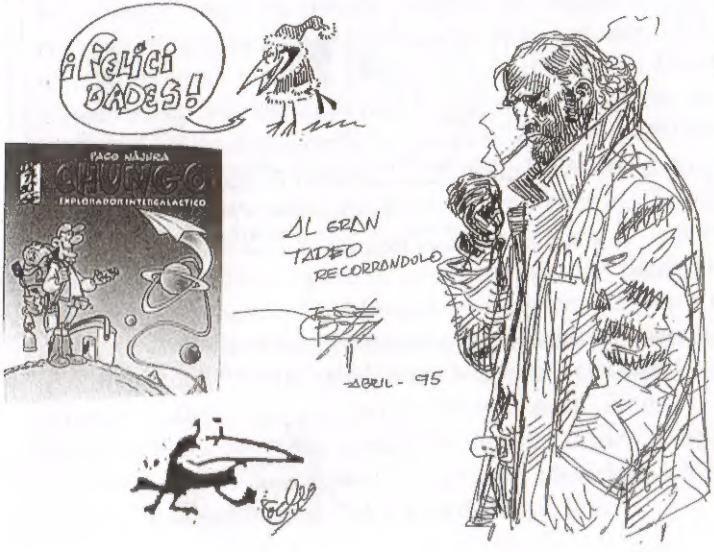
EDITORIAL 3
POPEYE EL MARINO 4–10
FRANK ROSS. A. Riera 11 –12
RINCON PARA SONREIR. 12
EL NIÑO GONZALO. M.GAGO. 3–15
SERGIO BONELLI. Coment. 16
A. FONT. Ilustración 17
A. FONT. Comentarios 18
SUSANA GOLF- ORTIFUS 19
RECOMENDAMOS 19- 21
Dr. JACKSON.-2ª Parte.FIN. 22
SCHOENKE, por C. Nine. 26-27
ILUSTRACIONES 27-32
LAREDO. Historieta. 33-39

. . . . . .

EDITORIAL

Hay a quien le gusta el invierno, hay a quien le gusta el verano, hay a quien le gusta cualquier estación, esa del Ave Mª, o las de gasolinera. Hay a quien le gusta todo con cuanto pueda arramblar, correcto, incorrecto, incluso el **tebeo**. A pesar de las burradas de los ignorantes que se creen intelectuales, tales como los "dibujantes", "escritores", arrivistas que olvidan y/o desconocen, más bien esto último, que el verdadero talento no es un grafismo mamarracho, y unas "historias" paternalistas, que quieren "ayudar" a lo que es meramente unas verdades mal contadas, de fratricidas guerras o enfermos "desasistidos" que son respaldados por editores "astutos" para engaño de las masas que se creen "cultas" y que no so0n más que arrivistas que aúpan a gente inepta, pero que cobran con tener un fulgural paso por este mundo de porquería donde nos quieren hacer llorar malnarrando enfermos del olvido, el orgullo patrio, falso, pues lo patriótico se fue a hacer puñetas hace ya tiempo, y los que sufren enfermedades de difícil o nula curación, lo que necesitan es **soluciones**, no cuentos lacrimógenos para lectores que no leen, pero se contagian de las "rocas", que caerán, como las "escuelas de pacotilla", al estilo "línea clara", de "autores" (Y aquí repito lo que me dijo al respecto un día el gran José Ortiz: "Tadeo, como si antes fuéramos albañiles". Sin menosprecio para esos sufridos trabajadores).

La historia está ahí. Al final lo clásico, lo antiguo es el verdadero **Arte**: llámese **tebeo, cómic, B.D. o Historieta**, eso, eso es lo que sigue estando **"ON THE TOP OF THE HEAP"**, que cantaba Frank Sinatra



27 de mayo de 2015
F.T.J.

Viñeta 1: Tú, gran holgazán
Yo diría clase

Viñeta 2: Pensar que Lizzie me enviaría a

tomar el aire y tomaría a este tonto de
Hamgravy (Salsa de jamón) por novio

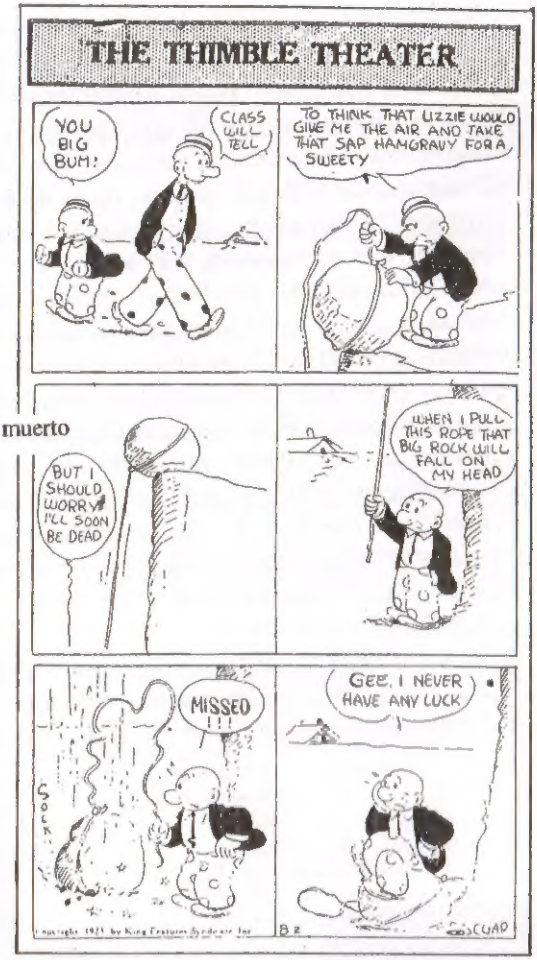
Viñeta 3: No debía preocuparme. Pronto estaré muerto

Viñeta 4: Cuando tire de esta cuerda,

esa gran roca caerá sobre mi cabeza

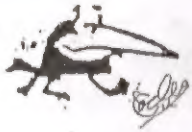
Viñeta 5: ¡Falló!

Viñeta 6: Che, yo nunca tuve suerte

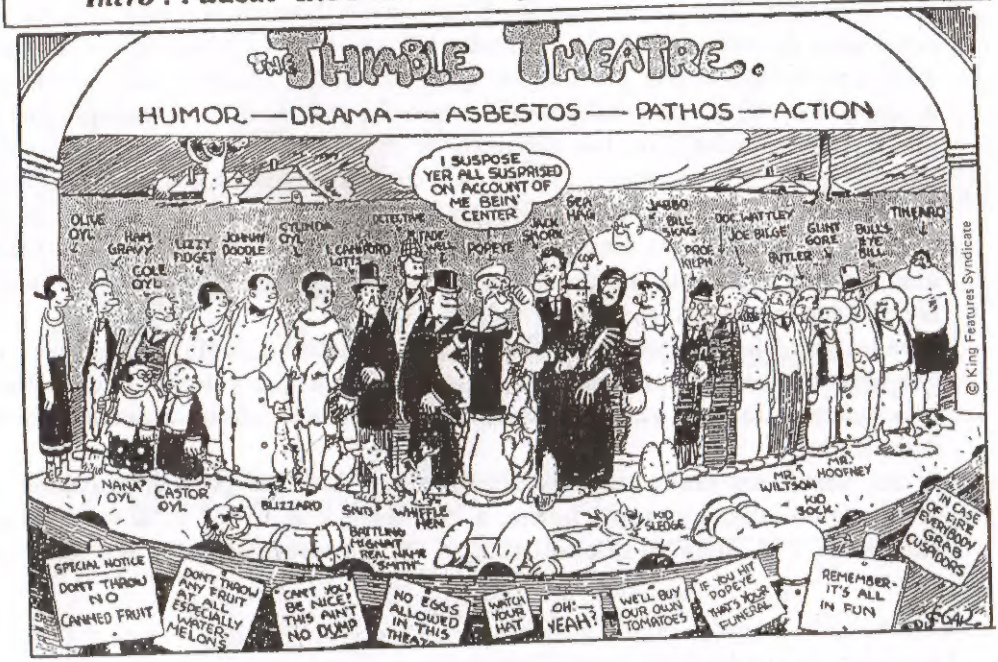

THE THIMBLE THEATER
YOU BIG BUM!
CLASS WILL TELL
TO THINK THAT LIZZIE WOULD GIVE ME THE AIR AND TAKE THAT SAP HAMGRAVY FOR A SWEETY
BUT I SHOULD WORRY I'LL SOON BE DEAD
WHEN I PULL THIS ROPE THAT BIG ROCK WILL FALL ON MY HEAD
MISSED
GEE, I NEVER HAVE ANY LUCK
SEGAR
CUAD

Gag episode in early *Thimble Theatre* story: 8/2/23, featuring Castor Oyl and Ham Gravy.

N. del T.: En aquella época, el humor, como habrán comprendido, está en que el **personaje tiene la suerte del mundo, ya que sigue vivo y sin la coqueta novia Lizzie.**



Intro . . ducin' the Famous Players of the Thimble Theater



Dentro de lo que hoy llaman **"cómics"**, que proviene del 1.800, en estos últimos años ha vuelto a sus **incipientes orígenes**, pero con peor talento y noción del **arte gráfico**, con ilustraciones que parecen rayas sin ton ni so, y un humor degradante como el que se emplea en algunos **"genios"**, en cuyo estudio trabajan mamarrachos sin gracia ni una pequeña idea de lo que es burlón, irónico, aunque simplón. Digamos al estilo de los **Hermanos Marx**, ejemplo: "Usted es la más hermosa mujer que yo he conocido, lo que no dice mucho en su favor". Y no digamos de lo que es el **absurdo**, esto es algo que se pasan años y años publicando lo mismo, tal como lo de **Mortadelo y Filemón**.

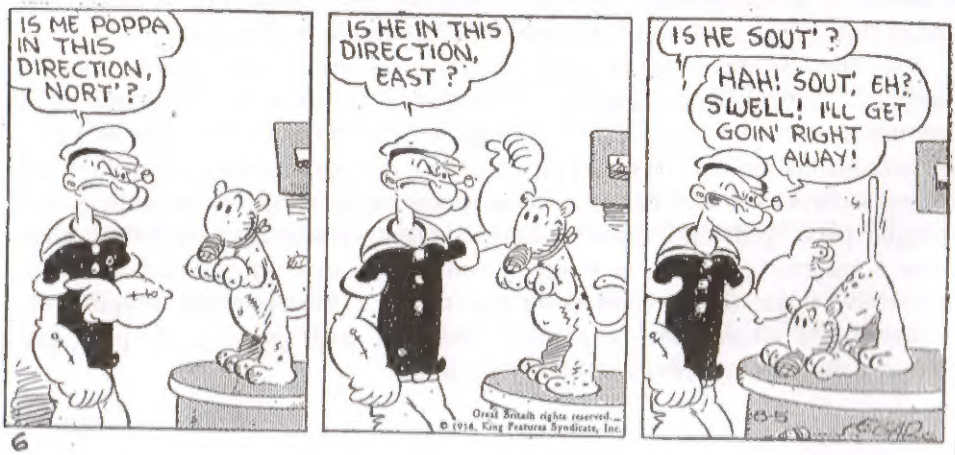
Y esto fue el inicio de los cómics, talento, buenas caricaturas, buenos diálogos... publicados en los periódicos para el lector adulto, después ¡AY! Después aparecieron para la plebe infantil los llamados **"comic books"**, hoy con acompañamiento de **Mangas** (y capirotes), dibujos copiados unos de otros, con esa **saliente nariz y rostro que los caracteriza a todo personaje**, y con diálogos para "gente del moco". También siempre los mismos trucos, sean tristes o quieran ser graciosos o simplemente faltos de toda realidad sensorial, imaginativa y que sean metáforas de algo crítico... Simplemente imaginativo, resultando ser un carnaval y carrusel **histérico, anárquico** y, lo peor que inducen a **admitir lo irreal y autodestrucción**.

Y ahora, nos llega, o mejor, nos llegó en los 60, las **novelas gráficas**, nombre empleado hoy para con todo lo malo ya expuesto se busca el **"intelectual"** de cuatro "perras" que adoran las historias, como buenos arrivistas, temas de actualidad, de enfermedades, o recuerdos bélicos, sin, por supuesto, aportar idea alguna ni quemarse con profundizar en lo narrado, más bien mal narrado, ni acusar y desvelar lo que produjo, uno, u otro, las causas de esos desastres, sea la guerra o el abandono de los enfermos de la malaltia de moda. ¡Y ya está! ¡Novela gráfica! Y yo digo… ¡Y qué pasa con los cardíacos, los nefríticos y los de **cáncer**! Y es que **el reino de España** sigue siendo diferente, tanto que se ha dejado contagiar por la Europa, una Europa que nos trae porquería e ideas anticuadas, y no deja más que mestizaje y una unión para el poderoso, el único beneficiado, como se está demostrando.

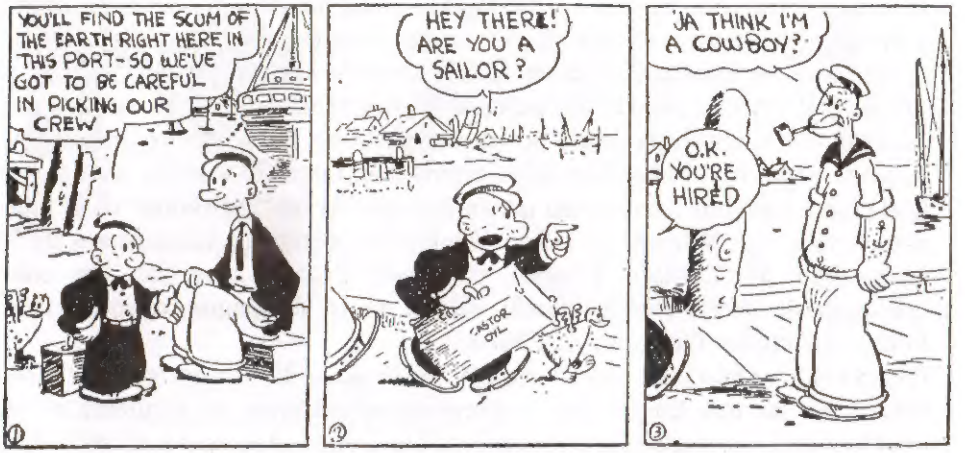
Para los sin techo, sin pensión, y la juventud sin porvenir, lo dicho y **fútbol**, o lo que parece fútbol y **"botellón"**, sin mencionar las drogas y demás finezas. Para esta gente solo les queda meterse a **"políticos"** fuleros y monárquicos defraudados.

Si no, véase: los **ciudadanos podemos n.a.** y los más populares ayudan al monigote de falla, a su reina fallera, a **"los toros a la calle"** y "al toro que es una mona", al agua y que se ahogue, ó sea asesinado con los cuernos quemándoles cogote y cuello y rostro y… ¡**Que viva España**!… y la C.E. con Grecia en la cuerda floja, y otros más que no menciono, no sea que Portugal, Italia y Rajoy con su **autoridad**, que es femenino.

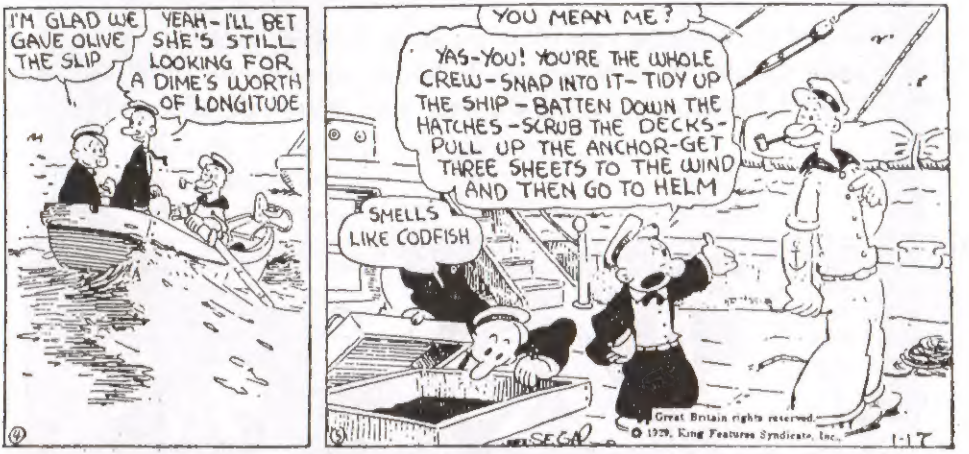
¿Y encima tenemos un PS. OBRERO español? ¡Collons que no sabía que en este Reino teníamos **"obreros"**! ¡Pero sí en **paro** un montón de **ciudadanos**! ¡Je, je!... Y aparecen republicanos independentistas y hez de toda clase. Así que, como me escribe **F. Batet**, sí, el **gran F. Batet**: "Merde, alors!". Supongo que este homenaje a F. Batet con su **El Coyote**, y su talento como pintor, merece ser recordado aunque sea en "mercadillos", "saloncitos" o, cuanto menos, por el amante de la **Historieta** o **Tebeo**…


IS ME POPPA IN THIS DIRECTION, NORT'?
IS HE IN THIS DIRECTION, EAST?
IS HE SOUT'?
HAH! SOUT, EH? SWELL! I'LL GET GOIN' RIGHT AWAY!
Great Britain rights reserved
© 1934, King Features Syndicate, Inc.

Copyright, 1929, by King Features Syndicate
Registered at U. S. Patent Office


YOU'LL FIND THE SCUM OF THE EARTH RIGHT HERE IN THIS PORT - SO WE'VE GOT TO BE CAREFUL IN PICKING OUR CREW
HEY THERE! ARE YOU A SAILOR?
CASTOR OYL
JA THINK I'M A COWBOY?
O.K. YOU'RE HIRED

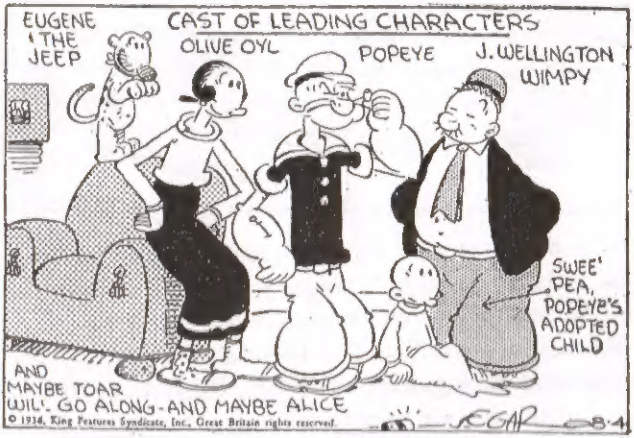
First appearance of Popeye in the *Thimble Theatre* daily strip, 1/17/29.

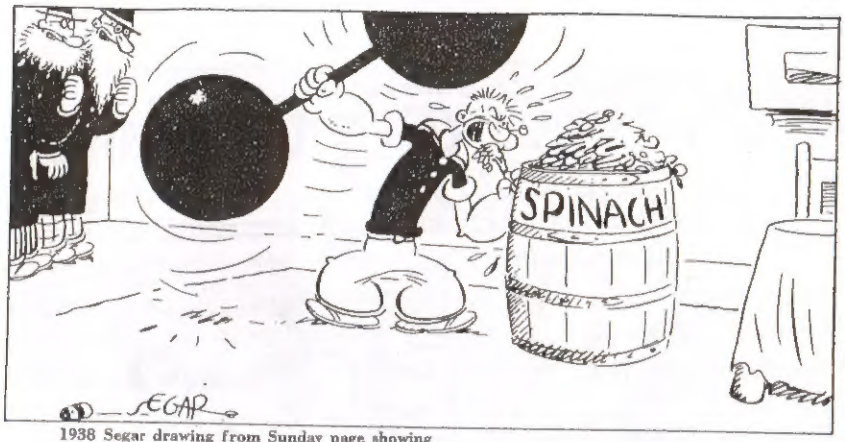

I'M GLAD WE GAVE OLIVE THE SLIP
YEAH - I'LL BET SHE'S STILL LOOKING FOR A DIME'S WORTH OF LONGITUDE
YOU MEAN ME?
YAS - YOU! YOU'RE THE WHOLE CREW - SNAP INTO IT - TIDY UP THE SHIP - BATTEN DOWN THE HATCHES - SCRUB THE DECKS - PULL UP THE ANCHOR - GET THREE SHEETS TO THE WIND AND THEN GO TO HELM
SMELLS LIKE CODFISH
Great Britain rights reserved
© 1929, King Features Syndicate, Inc.
SEGAR
1-17

Un 7 de noviembre de 1919 aparecía en la página de entretenimientos una historieta de un tal E.C. Segar y titulada **Looping the Loop**; compuesta de una tira de tres viñetas en vertical, humorística pero con tono ingenuo-absurdo, lo publicaba el periódico **The Chicago American**, pero solo duró hasta el 19 de noviembre del siguiente año, pues **Rizando el Rizo**, traducción literal de la tira tuvo aceptación y fue requerido por el famoso Hearst, el **Citizen Kane** de Orson Welles para su sindicato **King Features Syndicate**, y en uno de sus periódicos a escala nacional lanzó la tira **Thimbel Thetre** (**Teatro Dedal**, traducción literal), en el mismo formato vertical. En principio se trataba de "gags" y más tarde fueron apareciendo personajes fijos y, o de paso, uno de los cuales sería Popeye (**Ojosaltón**, nosotros diríamos bizco), pero siempre lo conocimos en **lengua española** como se pronuncia Popeye, cuando en inglés es Popay.

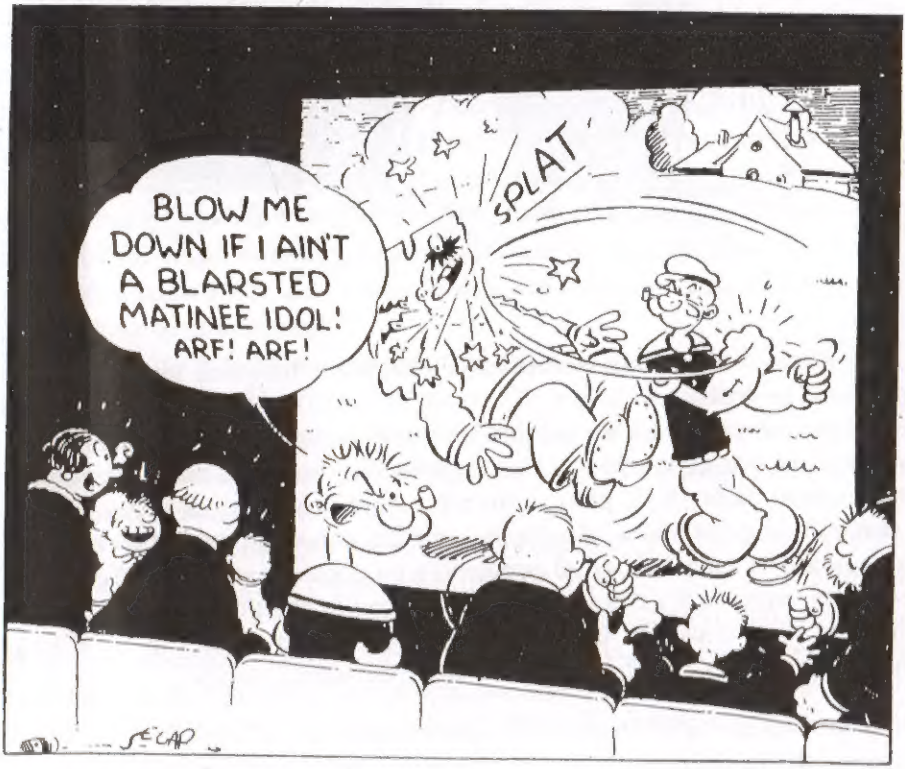
Elzie Crisler Segar, había nacido en Captown, Illinois, el 8 de diciembre de 1894, durante un tiempo siguió realizando el formato vertical con el título indicado, compuesto de seis viñetas que narraban momentos cómicos, la fortuna y su talento le fueron realizando personajes y dejó de ser sin personajes fijos, apareciendo la familia de **Castor Oyl** (Aceite de Castor), su esposa y su hija **Olive Oyl** (Aceite de Oliva, siempre literalmente, formando un estilo que seguiría por siempre, llevando su humos hasta en los nombres propios), y al mismo tiempo iría formándose una continuidad, llegando a la tira normal, o sea horizontal, mientras aparecerían personajes que serían **"imitados"** en el mundo entero, tal como **Wimpy**, el eterno hambriento, como los compañeros de **The Cisco Kid**, **El Capitán Trueno**, etc. hasta llegar a nuestros días con el homenaje de Sergio Bonelli dando vida al amigo de **Zagor**, cuyo nombre es **Felipe, Martínez, Gonzales, a. Chico**...

Popeye (Ojosaltón o en plural) apareció en la tira el 17 de enero de 1929, cinco viñetas en las que Castor Oyl le pregunta al marinero lo siguiente al verle mientras está buscando una tripulación: "Hey, there. Are you a sailor?" (Oiga, ¿es usted un marinero?), y **Popeye le responde con una respuesta que todavía se recuerda**: "Ya think I'm a cowboy?", porque en efecto la viñeta nos muestra a Popeye vestido de marinero, con su célebre pipa y su rostro huraño, con el ojo a la virulé. Era el 17 de enero de 1929, y a partir de ahí Popeye fue haciendo su camino hasta convertirse en la estrella de la tira, en principio se le anunciaba como **Thimbel Theatre, starring Popeye**, para más tarde quedarse sólo su nombre.

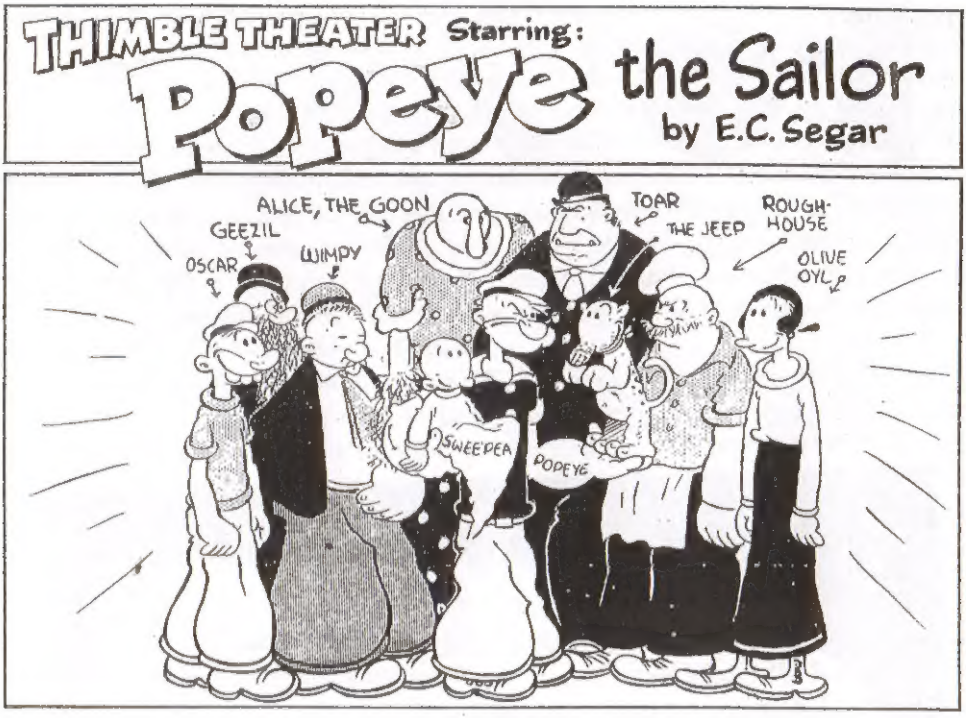

EUGENE THE JEEP
CAST OF LEADING CHARACTERS
OLIVE OYL
POPEYE
J. WELLINGTON WIMPY
SWEE' PEA, POPEYE'S ADOPTED CHILD
AND MAYBE TOAR WIL'. GO ALONG - AND MAYBE ALICE
© 1934, King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved.
EGAR 8-4



1938 Segar drawing from Sunday page showing famous Popeye ingestion of strengthening spinach, and picture of statue erected to Popeye in Crystal City, Texas, spinach capital of America, in grateful recognition of same.



Paramount publicity art drawn by Segar circa 1938 to show Popeye's reaction to his screen appearance in Max Fleischer cartoons of the period. Oddly, Segar doesn't show him belting Bluto, as he did in most of the film comedies.



El resto todavía es vigente, aparecieron verdaderas historias humorísticas que son todavía recordadas.

E.C. Segar falleció el 13 de octubre de 1938, recogiendo el personaje varios dibujantes, el más conocido fue Bud Sagendorf, y su fama fue creciendo en el mundo entero hasta 1971, pero siguiendo reeditada y llegar a la gran pantalla, no como dibujos animados, sino como un film, con el director Robert Altman, con un guión de Jules Feiffer, el conocido y un poco superadulado. Fue un total fiasco, una vergüenza y una muestra más de que la Historieta es historieta y lo demás son cuentos chinos. Como cantaba Popeye: "I'm what I'm..." Y lo que es ha sido grande "Yam what ever they do, I yam what I yam".

Valencia, 12 de abril de 2015
Francisco Tadeo Juan

LOS QUE PUDIERON HABER SIDO Y NO FUERON:

FRANK ROSS

La obsesión de una portada perdida en la memoria, el fugaz recuerdo de un dibujo que me impactó en mi niñez, pero que nunca volví a ver, por mucho que busqué; y esa sensación de vacío, de insatisfacción, que permanece difusa en la mente, con algún fugaz destello, a raíz de una ilustración, de un rostro, de una pistola del 45 apercibida en algún lugar, empuñada con mano firme…

Frank Ross fue para mí la imagen de esa portada desvanecida en el tiempo. Hasta que la vi de nuevo y volvieron a mi memoria aquellos recuerdos. El dibujante y guionista fue Antonio Parras (Juan Antonio Parras Monlat, Barcelona, 1929 – París, 2 de junio de 2010), uno de nuestros grandes historietistas, exiliado en Francia, como tantos otros, desde 1955. Allí realizó la mayor parte de su obra, colaborando en diferentes revistas con un dibujo original y característico, obteniendo el éxito que no pudo conseguir en su país, con obras como **Ian Mac Donald, Chinatown, Los Inoxidables, La liebre de Marte, El Meridiano de las Brumas**.

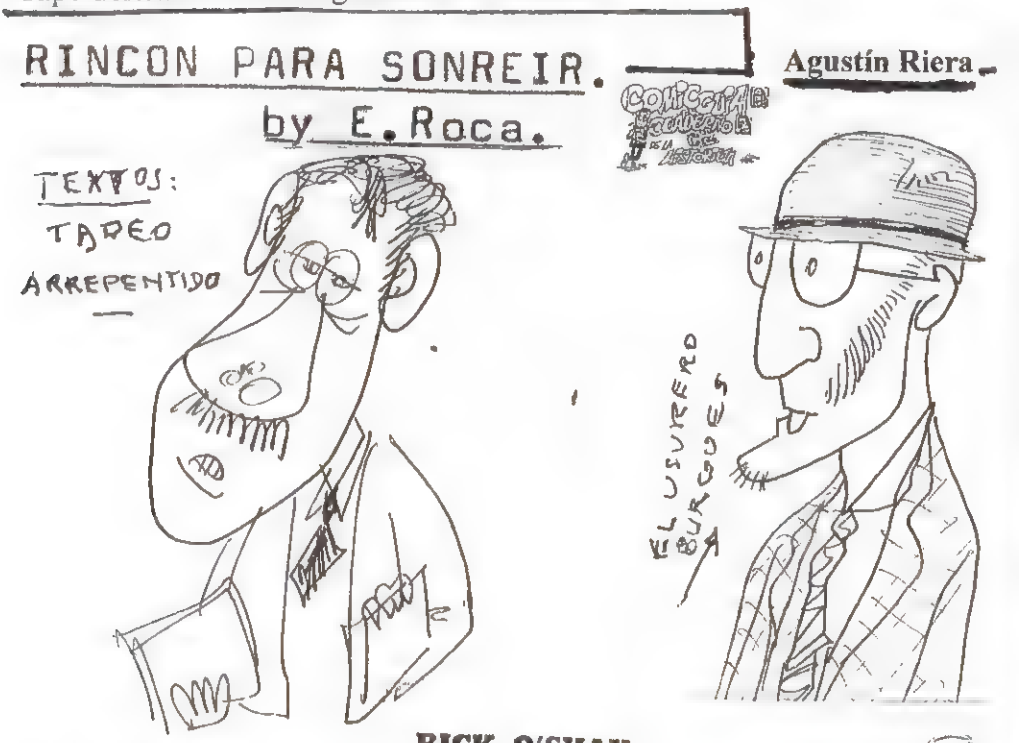
Frank Ross parece ser su primera obra publicada en España, cuando contaba a la sazón 18 años, con las aventuras exóticas de un agente secreto americano en busca de unas fórmulas robadas. En su investigación se enamora de Jud, una hermosa muchacha, que resulta ser la sobrina del ladrón que busca.

La serie fue publicada por las ediciones Fantasio (1945-1947), una empresa que no llegó a cuajar en el medio, pero que publicó a debutantes que luego llegaron a ser famosos con otros personajes (*Colección Acción*, 1945, que se componía de 3 series: **Dos yanquis en África**, de Ambrós; **Red Dixon**, de Martínez; y **el inspector Joe Crawford**, de J. Ruiz; **Tokán el Invencible**, de Ángel Nadal, 1946; **Kid Martin**, de Martínez, 1946). La serie de Frank Ross solo tuvo 2 números publicados, aunque se anunciaron otros episodios. (1. Frank Ross; 2. La derrota).

El estilo, muy influenciado por Alex Raymond, como lo eran todos los dibujantes de aventuras, ya anuncia la evolución futura del autor en algunos encuadres, sombras y expresiones. En sus obras siguientes,

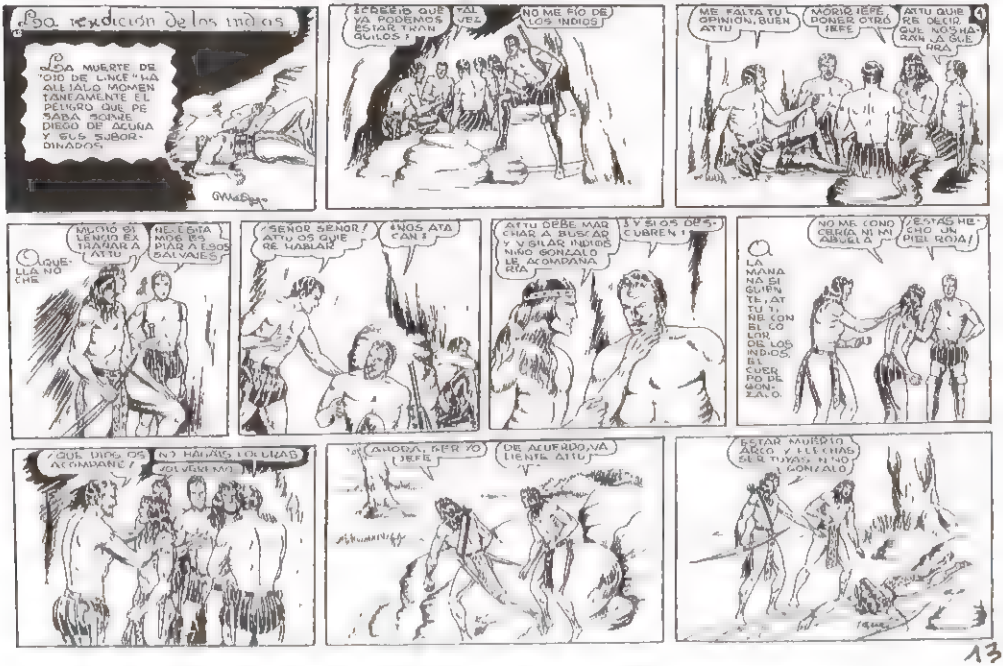
desgraciadamente también efímeras, su dibujo se enriquecerá con las aportaciones de la otra escuela americana, la de Milton Caniff y Frank Robbins, ya desde el año siguiente, 1948, en sus obras **El Duende** y **La Dama del Antifaz**.

Un entrañable recuerdo de aquel debutante, Antonio Parras, que tanto supo deleitarnos con su grafismo en Francia.



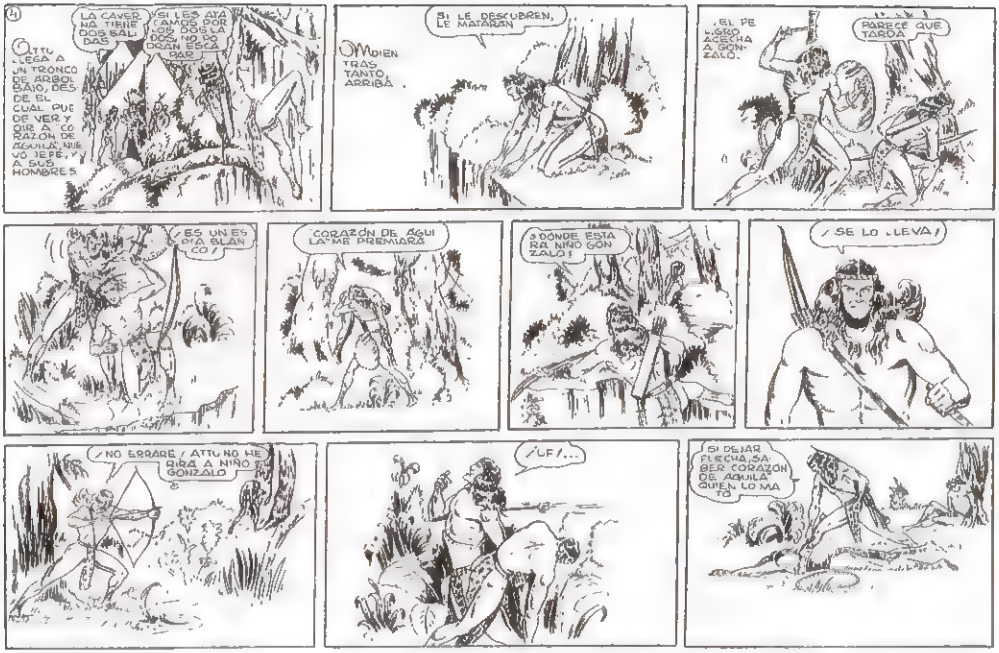
RICK O'SHAY
MY GOODNESS! I THINK THE TREE IS JUST BEAUTIFUL THIS YEAR! DON'T YOU, HIPSHOT?
YEP..
..ALMOST AS PURTY AS IT WAS GROWIN' WILD IN THE WOODS!
STAN LYNDE

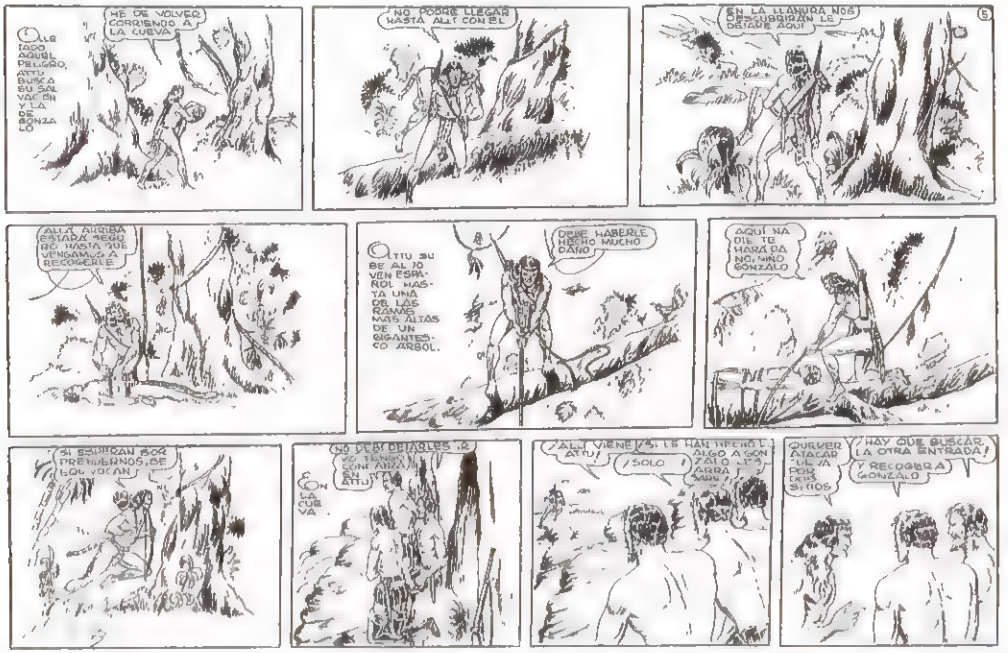
EL NIÑO GONZALO
M. GAGO
ÚLTIMO CUADERNO INÉDITO, FINAL DE LA SERIE


La rendición de los indios
LA MUERTE DE "OJO DE LINCE" HA ALEJADO MOMENTANEAMENTE EL PELIGRO QUE PESABA SOBRE DIEGO DE ACUÑA Y SUS SUBORDINADOS.
¿CREEIS QUE YA PODEMOS ESTAR TRANQUILOS?
TAL VEZ
NO ME FIO DE LOS INDIOS
ME FALTA TU OPINION, BUEN ATTU
MORIS JEFE, PONER OTRO JEFE
ATTU QUIERE DECIR QUE NOSOTROS SOMOS LA GUARDIA
¿QUE LLA NO CHE
MUCHO SI LENGUA EXTRAÑAR A ATTU
NECESITAMOS PILLAR A ESOS SALVAJES
¿SEÑOR SEÑOR? ATTU OS QUIERE HABLAR
¿NOS ATACAN?
ATTU DEBE MARCHAR A BUSCAR Y VIGILAR INDIOS NIÑO GONZALO LE ACOMPAÑARIA
¡Y SI LOS DESCUBREN!
NO ME CONOCERIA NI MI ABUELO
¿ESTAS HECHO UN PIEL ROJA!
LA MANANA SIGUIENTE, ATTU, NERON CONSEJO DE LOS INDIOS, EL CUERPO DE GONZALO
¿QUE DIOS OS ACOMPAÑE?
NO HABLAIS LOCURAS
VOLVEREMOS
¿AHORA, PERO YO JEFE
DE ACUERDO, VA LIENTE ATTU
ESTAR MUERTO ABUELO Y LLEVARSE A TUYA, NIÑO GONZALO

2
¿QUÉ TE PARECE, ATTU?
NADA GONZALO, SER MUCHO LISTO
INDIOS VER TRANQUILOS, NO SOS PECHAR
¿PERO DONDE ESTAN?
INDIOS PASAR POR AQUÍ NO CHE
LO QUE NO ME AGRADA ES PRUDENTE ES METERNOS EN LA BOCA DEL LOBO
¿QUÉ PASA? ¿DÓNDE ESTÁN?
¡UN CIERVO!
NOSOTROS YA TENER COMIDA
ERES GRANDE, ATTU
TENER CARNE PARA VARIOS DIAS
¿Y SI SE ECHA A PERDER?
¡QUÉ BIEN LE VENDRÍA UNA POCA A DON DIEGO!
MONTAÑA HABER MUCHA CAZA
NO MIRAR PARA ATRÁS, INDIO ESTAR MIRANDO
¿EN QUÉ LO HAS CONOCIDO, ATTU?
MARCHAR TRANQUILO CREER NOS INDIOS
¿CREES QUE ES DE LA TRIBU DE OJO DE LINCE?

AHORA MARCHAR! NOSOTROS DETRÁS
MAGNÍFICO! ESO MISMO PENSADO YO!
PARECE QUE VA HACIA LA MONTAÑA
NOSOTROS ES PERDER AQUÍ
3
NOS GUSTARÍA SABER EL CONDUCIR A DONDE ESTAR INDIOS
CUEVA DE ESPAÑOLES TENER DOS ENTRADAS
ESTARÁN AHÍ DE INDIOS ATTU CREER QUE SÍ
UNAS DOS HORAS DE CONSTANTE VIGILANCIA
ABAJO NO PODER EN CLARO ARRIBA VER BIEN
¡TENER QUE IR HACIA MONTAÑA!
NOS VIENEN PERSEGUIR
¡TENER QUE ESCONDER AQUÍ ATTU! ¡PELIGRO PUEBLO ENEMIGO INMINENTE!
INDIOS ESTÁN ABAJO!


LA CAVERNA TIENE DOS SALIDAS
SI LES ATACAMOS POR LOS DOS LADOS NO LOGRAN ESCAPAR
SI LE DESCUBREN, LE MATARAN
MIENTRAS TANTO ARRIBA
EL PEQUEÑO ACECHA A GONZALO.
PARECE QUE TARDA
ES UN ESPÍA BLANCO!
CORAZÓN DE ÁGUILA ME PREMIARÁ
¿DÓNDE ESTARÁ NIÑO GONZALO?
¡SE LO LLEVA!
¡NO ERRARÉ! ATTU NO HERIRÁ A NIÑO GONZALO
¡UF!...
SI DEJAR FLECHA SABER CORAZÓN DE ÁGUILA QUIEN LO MATÓ


HE DE VOLVER CORRIENDO A LA CUEVA
NO PODRÉ LLEGAR HASTA ALLÍ CON EL
EN LA LLANURA NOS DESCUBRIRÁN LE DEJARÉ AQUÍ
ALLÁ ARRIBA ESTARÁ SEGURO HASTA QUE VENGA A RECOGERLE
DEBE HABERLE HECHO MUCHO DAÑO
AQUÍ NADIE TE HARÁ DAÑO, NIÑO GONZALO
SI EMPUJAN SOBRE PEÑASCOS DE LOS VOLCANES
¡ALLÍ VIENE ATTU!
¡SOLO!
QUIEREN ATACAR POR DOS SITIOS
¡HAY QUE BUSCAR LA OTRA ENTRADA!
¿RECOGERÁ GONZALO

Primera parte

(Continuará en el próximo número)

ritratto di Gallieno Ferri (1998).

IN MEMORIAM

SERGIO BONELLI (1932-2011)

COMENTARIOS

De Zagor nº 485
Septiembre de 2001

Queridos amigos.

De los cuarenta años de Zagor han hablado los periódicos e Internet, ha habido exposiciones en Torino, Teramo y Atri. Sobre todo, y la cosa me llena de orgullo, en las librerías ha llegado a hacer un hermoso escaparate con la publicación de un buen encuadernado libro Mondadori con el título de "Zagor contra el Rey de las Águilas". Un orgullo del todo legítimo porque se trata de un volumen a todo color y de gran formato, pero publicado a un ventienio de distancia del segundo, que celebra la envidiable meta de longevidad alcanzada por un personaje mío. Pero la gratificación es doble, si pienso que la historia elegida lleva la firma de mi alter ego Guido Nolita, aparte de G. Ferri que hacía copia conmigo desde el lejano 1961, cuando llegó el momento de su debut en los kioscos, llevando la fecha de aparición en 1970 y considerada un clásico de la saga zagoriana, y que a mí me es particularmente querida, y al relevo me ha emocionado al llevarme con la memoria en aquel bello y exaltante período durante cerca de veinte años en que, sobre la onda de un entusiasmo que parecía no tener fin, he escrito para Zagor una historia tras otra, antes de tener que pasar el testimonio a otros guionistas. Evidentemente y por suerte he encontrado dignos herederos, como lo confirman los muchos lectores que me han escrito.

SALOON

WOOOSSSSHHHHH
ALFONSO FONT

Salve, Tadeo,

Según los entendidos no hay que empezar nunca una carta con una pregunta, pero... ¿Cómo lo estáis aguantando por ahí, en Valencia?

Por fin parece que, a pesar de las aseveraciones en sentido contrario de dos hombres admirables, cargados de razones y sabiduría, como es el caso de Aznar y Rajoy, el cambio climático, como el vino nuevo y las setas en otoño, ya está aquí.
Aznar aseguró, no sé si antes o después de su célebre frase *"a mí nadie tiene que decirme lo que puedo o no puedo beber antes de conducir"* que un primo suyo, biólogo él, le había dicho que eso del cambio climático era un cuento chino, una memez, vaya.
Rajoy, mucho más didáctico y doctoral, con su inexpresión socarrona, dijo: *"Me reuní con diez hombres sabios y les pregunté ¿qué tiempo hará mañana? Y ninguno me lo supo decir. ¿Cómo van a saber lo que va a pasar dentro de trescientos años?*, y sonrió beatífico.
Lo malo de los ignorantes es que las burradas que sueltan les hacen gracia; se ríen con su propia ignorancia. Pero lo peor, lo verdaderamente peor, es que esos ignorantes hacen bueno aquel aserto norteamericano de "en Norteamérica, cualquiera puede llegar a ser presidente", pero eso que allí es tan sólo una frase graciosa, ellos la plasman aquí en una realidad agobiante.

En el 2014 no tuvimos verano, llovía un día sí y otro también, las temperaturas muy bajas, con días incluso fríos que requerían ropa de abrigo. Se estropearon cosechas de cereales y no maduraron los tomates ni otras hortalizas.
En este 2015, todo y regar cada día, las hojas de las plantas se "queman" literalmente bajo un sol del que yo no tengo en la memoria otro igual.

¿Cambio climático?... Bien mirado, lo que ocurra dentro de trescientos años, a Rajoy ni fu ni fa, ¡como él no estará! Porque, ¡dime que no estará! ¿Verdad que no estará?... Menos mal, porque yo, con la edad que tendré, ya no lo soportaría.

15 de julio de 2015

La atalaya

Susana Golf
[sgolf@epi.es]

A pie de página

EUSTAQUIO, CON CASI UN SIGLO DE HISTORIA

Eustaquio, sin apellido, vecino de Pozuelo, 91 años, un militante socialista anónimo e histórico, irrumpió el sábado pasado en la sede del PSOE en Ferraz mientras se reunía el Comité Federal poselectoral. Eustaquio, visiblemente alterado, se había *escapado* de casa, sin que su familia lo supiera. Quería hablar con el secretario general, **Pedro Sánchez**, para «impedir que pacte con la derecha». Lo había oído en la radio.

En 1924, cuando Eustaquio nació, se fundaba la Compañía Telefónica de España y **Juan de la Cierva** hacía pruebas con su autogiro. España vivía bajo la dictadura de **Primo de Rivera**, con **Alfonso XIII** sentado en el trono y el PSOE fracturado por su posición respecto al gobierno golpista. Luego llegarían la *dictablanda*, la II República, la Guerra Civil, la posguerra, la II Guerra Mundial, la dictadura —larguísima, casi eterna— de **Franco**, la monarquía parlamentaria, el primer gobierno de centro, el primer gobierno socialista, el primer gobierno del PP, la alternancia bipartidista, la abdicación del rey **Juan Carlos**, etc, etc., etc. Ya saben, la historia reciente de España. Eustaquio fue testigo. Pedro Sánchez no, él nació en 1972. Pero escuchó a Eustaquio, que representa a los socialistas de toda la vida y quizá no sabe de mareas, pero votó cambio igual que los más jóvenes. Le tranquilizó. Y Eustaquio durmió mejor esa noche. Ojo avizor, quizá, pero mejor

Levante
EL MERCANTIL VALENCIANO

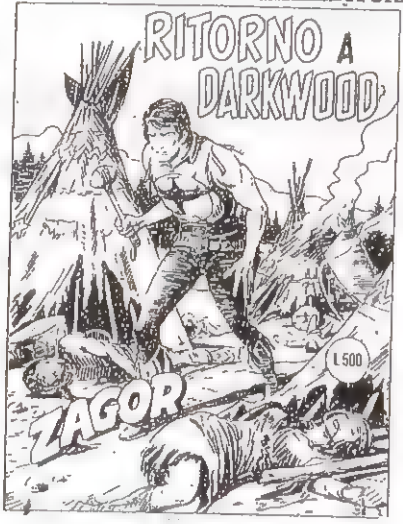
De todo hay en las viñetas del Señor

POR **ORTIFUS**

Papa Francisco: «Internet es un don de Dios»

RECOMENDAMOS

SERGIO BONELLI EDITORE
Via M. Buonarroti, 38
20145 Milano
Italia
WWW.SERGIOBONELLIEDITORE.IT



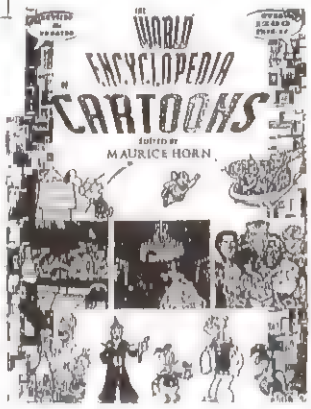
Copertina:
FRANCO PALUDETTI

Dibujante
PACO NAJERA
HTTP://PACONAJERACARICATURAS.BLOGSPOT.COM
HTTP://MIROALICOALSOL.BLOGSPOT.COM
NAJERADIBUJANTE@GMAIL.COM
TFNOS: FIJO 953653262 MOVIL 638580160

PACO NAJERA ORTEGA

HOP! Rédaction, 36 Bd Lintilhac,
15000 AURILLAC FRANCE -

ARCI, c/o Luciano Tamagnini
Via Emilia Ospizio, 102
42100 REGGIO EMILIA
Tel 0522/33 22 90 • Fax 55 34 32



Racó del Col.leccionista
LLIBRES, TEBEOS, REVISTES
C/. dels Àngels, 14
08001 BARCELONA

FANTASMAK - 17 rue de Belzunce - 75010 PARIS

John A. Lent
669 Ferne Blvd.
Drexel Hill, PA 19026

Informes: http //w w w ijoca com

Por primera vez en inglés
se publica una concisa, pero documentada Historia, sobre el
Tebeo Valenciano y español, con ilustraciones y anécdotas.

BOLETIM DO CPBD
Edição Clube Português de Banda Desenhada
Av. Duque d'Ávila, 26 - 2º - 1000-141 LISBOA

COMICS REVUE

Modesty Blaise
Mandrake the Magician
Steve Canyon
Krazy Kat
Buz Sawyer
Flash Gordon
Secret Agent Corrigan
The Phantom
Gasoline Alley
Tarzan
Rick O'Shay
Casey Ruggles

Manuscript Press, PO Box 336, Mountain Home TN 37684 Rick Norwood, editor f norwood@att net

Full color:
Lee Falk's The Phantom
Mac Raboy Flash Gordon

NEW WEB ADDRESS: comicsrevue.com

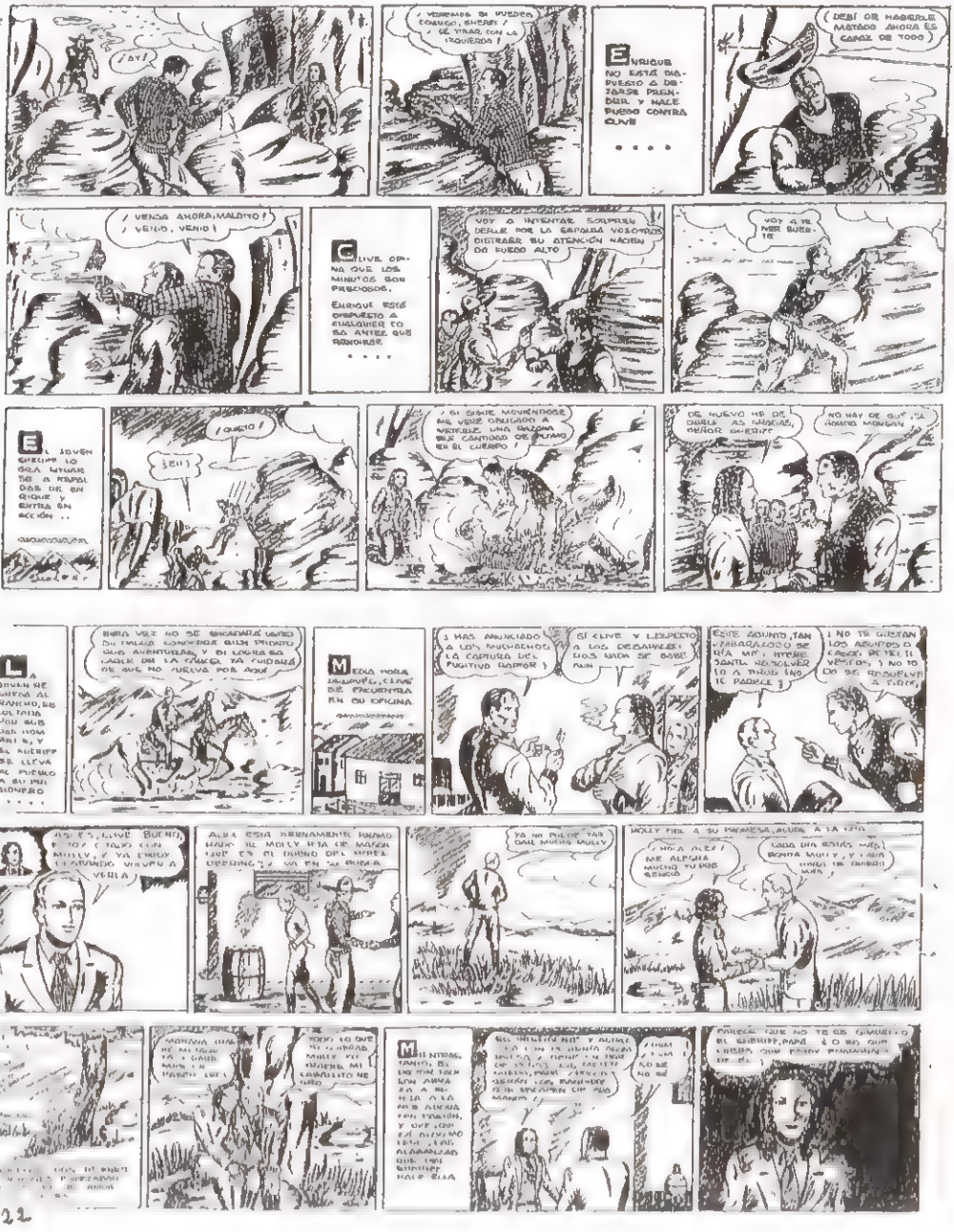
We accept paypal! Go to www paypal com and make payment to f norwood@att net Or pay by credit card at our web page: www.comicsrevue.com

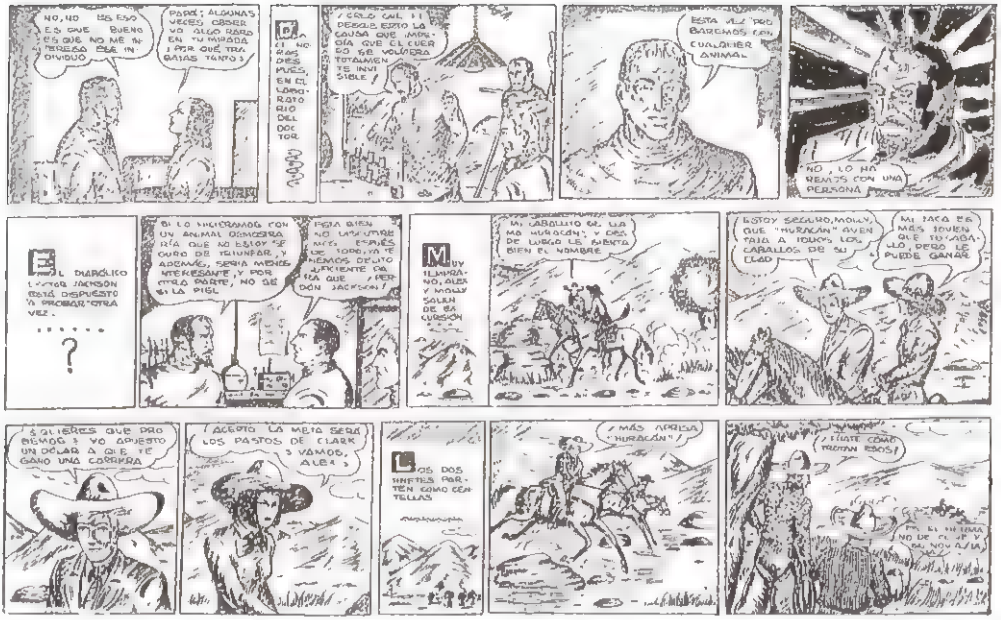
Russ Manning's Tarzan
Mandrake the Magician

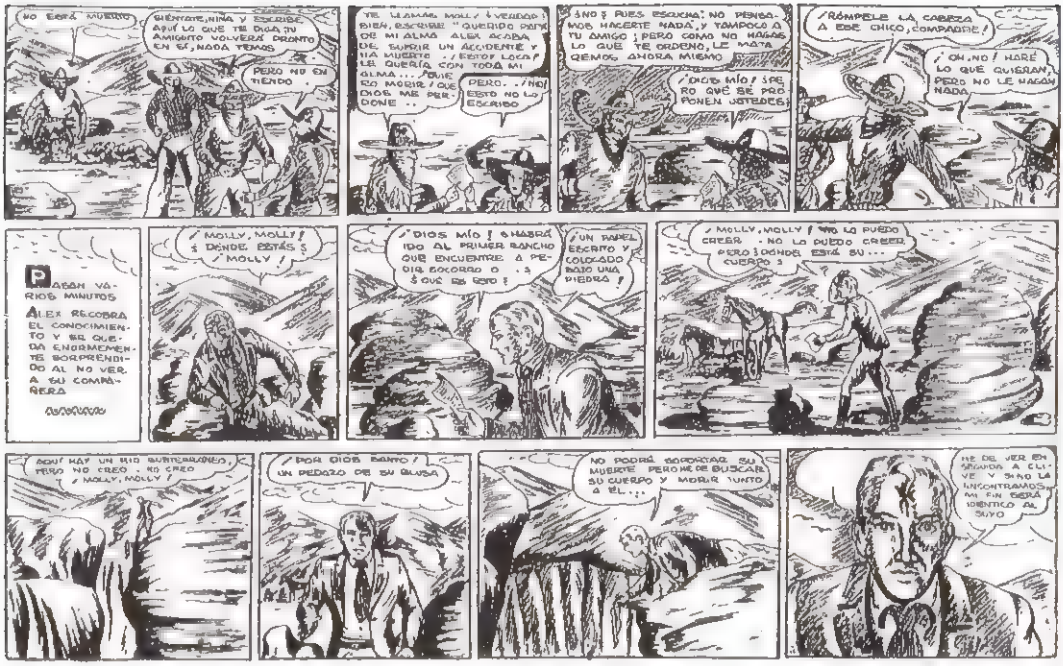
Casey Ruggles by Warren Tufts

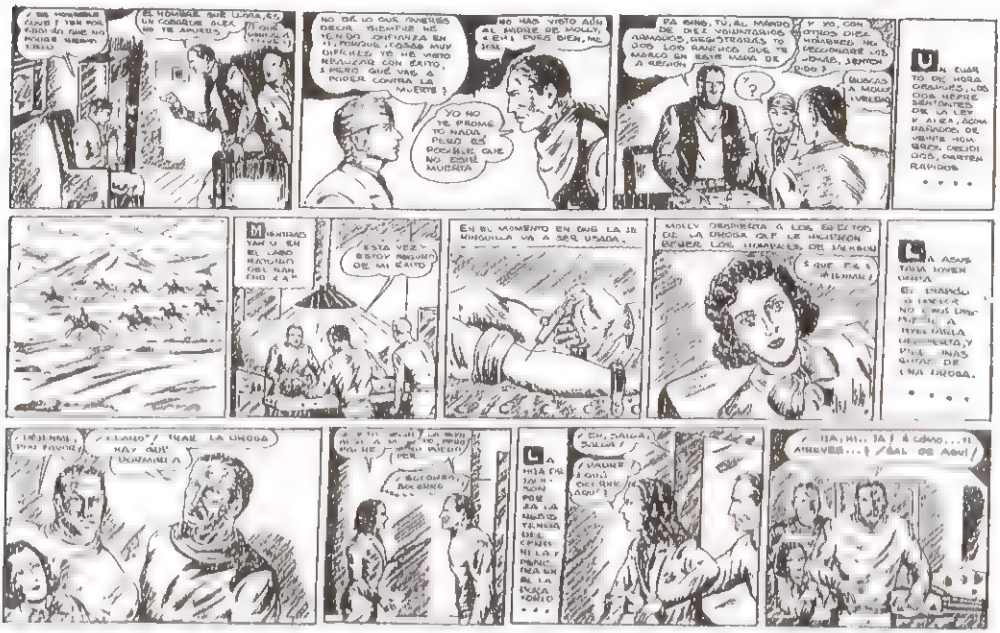
RECORDANDO A M. GAGO:

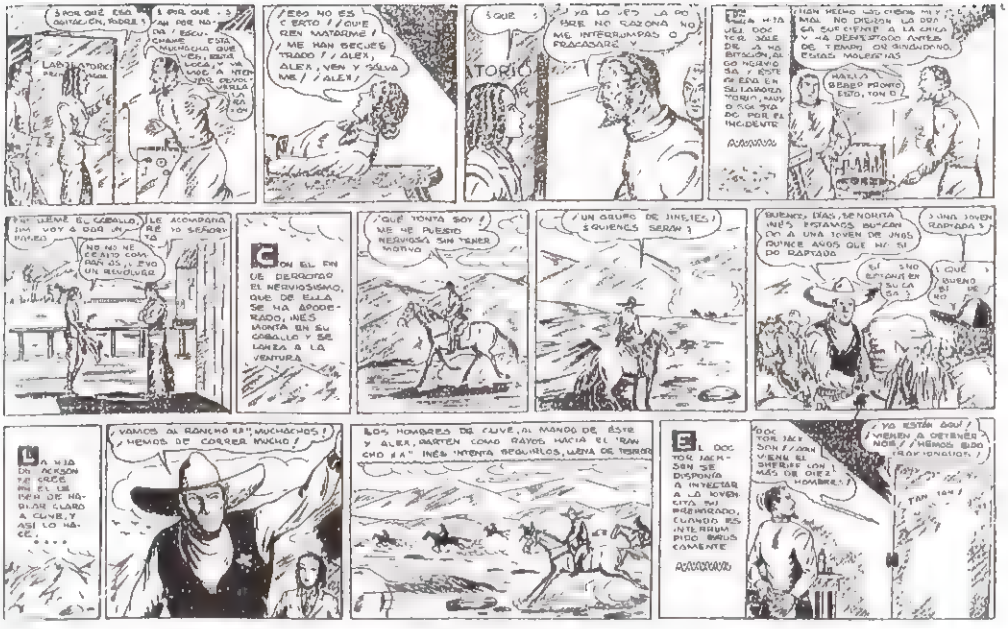
(Continuación del número anterior)

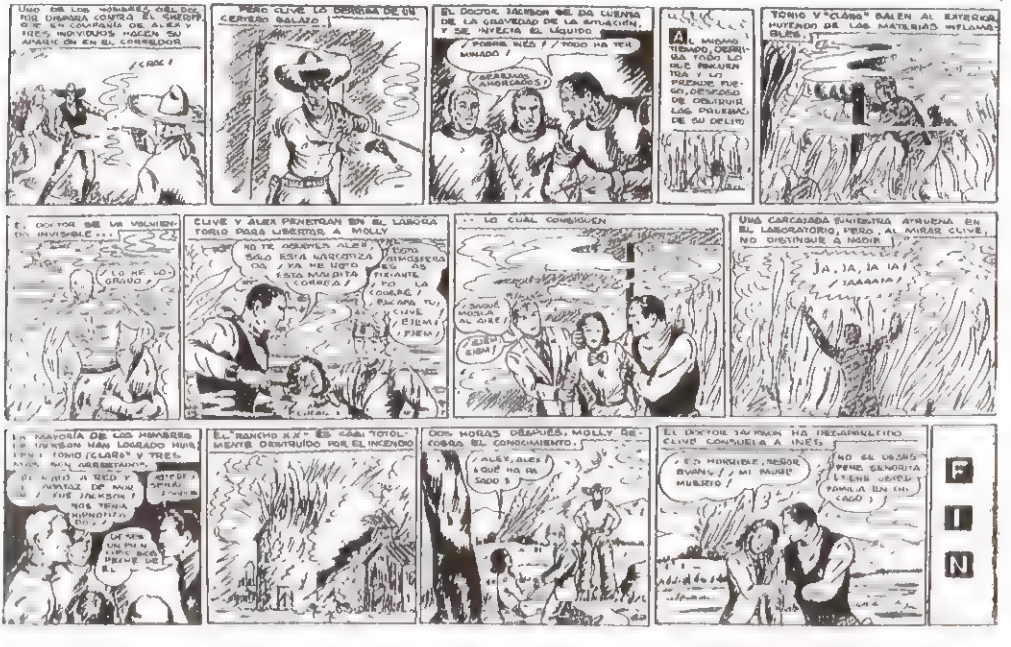

¡ OH !
¡ VENGAS DE DONDE VENGAS, ENRIQUE, / SE TIRAS CON LA IZQUIERDA !
ENRIQUE NO ESTÁ DISPUESTO A DEJARSE PRENDER, Y HACE FUEGO CONTRA CLIVE . . . .
(DEBÍ DE HABERLE MATADO AHORA ES CARAZ DE TODOS)
¡ VENGA AHORA, MALDITO ! / ¡ VENGO, VENGO !
CLIVE OPINA QUE LOS MINUTOS SON PRECIOSOS. ENRIQUE ESTÁ DISPUESTO A CUALQUIER COSA ANTES QUE RENDIRSE . . . .
VOY A INTENTAR SORPRENDERLE POR LA ESPALDA MIENTRAS DISTRAES SU ATENCIÓN HACIENDO FUEGO ALTO
VOY A TENDERTE
EL JOVEN SHERIFF LOGRA LLEGAR SE A ESPALDAS DE ENRIQUE Y ENTRA EN ACCIÓN . . .
¡ QUIETO !
¡ SHH !
¡ SI SIGUE MOVIÉNDOSE ME VERÉ OBLIGADO A VOLARLE UNA BUENA BUENA CANTIDAD DE PLOMO EN EL CUERPO !
DE NUEVO ME DE-BUELVE AS VENTAJAS, SEÑOR SHERIFF
NO HAY DE QUÉ, LA HONRA MANDA
LA JOVEN SHERIFF LLEGA AL RANCHO, SE LOS FAJA UNOS BUENOS PUÑETAZOS Y EL SHERIFF SE LLEVA AL PUEBLO A SU PRISIONERO . . . .
HACÍA MUCHO TIEMPO QUE NO TENÍAMOS UNOS BUENOS PUÑETAZOS Y UNAS BUENAS AVENTURAS, Y DE LOGRAR SU CAUSE DE LA CÁRCEL YA PUEDAS DE QUE NO VUELVA POR AQUÍ
MEDIA HORA DESPUÉS, CLIVE SE ENCUENTRA EN SU OFICINA
¡ HAS ANUNCIADO A LOS MUCHACHOS LA CAPTURA DEL FUGITIVO BUSPER ?
SÍ CLIVE Y LE ESPERO A LOS DESALMADOS! DIOS HAYA DE SALVAR SU ALMA
ESTE ASUNTO ¿TAN EMBARAZOSO DE DIA MÍO, HIJITO? ¿CUÁL NECESITAS VER-LO A TODO TRANCE? ¿NO TE LO HE RESUELTO A TODOS
¡ NO TE GUSTAN LOS ASUNTOS DE CARÁCTER DELICADO, VERDAD ? ; NO TE LO HE RESUELTO A TODOS
AS ES, CLIVE BUENO DE VOY (TODO CON MOLLY, Y YA ENDOY CAMINANDO VUELVO A VERLA)
AHORA ESTA HERRAMIENTA HABRÁ HECHO EL MOLLY HIJA DE MASON QUE ES EL DUEÑO DEL HOTEL SPRINGS, Y A TU SU AMIGA
YA NO PUEDE TARDAR MUCHO MOLLY
MOLLY FUE A SU HABITACIÓN, ALLÍ A LA VEZ
¡ HOLA ALEX ! ME ALEGRA MUCHO TU PRONTA LLEGADA
CADA DÍA ESTÁS MÁS BONITA MOLLY, Y VAS CAMBIANDO MÁS
MAÑANA HABRÁ DE MARCHAR YA A CASA MOLLY Y ENSEÑAR MI CABALLITO NEGRO
TODO LO QUE TU QUIERAS
MI NOBLE AMIGO, EL DIA NO TIENE LAS HORAS QUE TU QUISIERAS, Y QUE ES EL DIA MISMO LEMA, LAS ALEGRÍAS QUE CON SHERIFF HACE ELLA
¡ HOLA ! ¡ HOLA ! NO SE
PARECE QUE NO TE ES GRATO EL SHERIFF, PAPÁ ¿ O NO, QUE CREES QUE PUEDE PRETENDER UN PEL ?


NO, NO ES ESO ES QUE BUENO ES QUE NO ME HA PEGADO ESE INDIVIDUO
PAPÁ; ALGUNAS VECES OBSERVO ALGO RARO EN TU MIRADA ¿POR QUÉ TRABAJAS TANTO?
EL DOCTOR
¿CÓMO CAL..? PENSÉ QUE ESTO LA CALMARÍA UNOS MOMENTOS PERO TODAVÍA SE VOLVERÁ TOTALMENTE INVISIBLE
ESTA ALERTA POR CUALQUIER ANIMAL
NO, LO HA REMOJADO CON UNA PERSONA
EL DIABÓLICO LYNDON JACKSON ESTÁ DISPUESTO A PROBAR OTRA VEZ.
SI LO HACEMOS CON UN ANIMAL DOMESTICADO QUE NO ESTÉ SE DURO DE MATAR, Y ADEMÁS, SERÍA MENOS ARRIESGADO, Y POR OTRA PARTE, NO SE SI LA PIEL
PERO BIEN NO LA QUITARÉ ANTES ESPERES DE TODO, YA TE HEMOS DICHO QUE LA QUE ¿PER DON JACKSON?
MUY TEMPRANO, ALEX Y MOLLY SALEN DE EXPEDICIÓN
MI CABALLITO ES UNA MARAVILLA, Y DES DE LUEGO LE ABRIRÉ BIEN EL NOMBRE
¿ESTOY SEGURO, MOLLY, QUE "HURACÁN" AVENTAJA A TODOS LOS CABALLOS DE SU CLASE?
MI YACA ES MÁS JOVEN QUE TU YEGUA, PERO LE PUEDE GANAR
¿QUIERES QUE PRUEBE? Y YO APUESTO UN DÓLAR A QUE TE GANO UNA CORBATA
¿ACEPTO LA MEJA SERÁ LOS PASTOS DE CLARK ¿VAMOS, ALEX?
LOS DOS JINETES PARTEN COMO CENTELLAS
¡MÁS ARRIBA "HURACÁN"!
¡HUYAN COBARDES!
¡NO, EL HIJO DE PUTA Y SU NOVIA NO!
TRANSCURREN VEINTE MINUTOS
TRES INDIVIDUOS DEL "RANCHO XA" ESTÁN AL ACECHO ENTRE UNAS ROCAS, Y COMENTAN LAS ÓRDENES RECIBIDAS.
EL JEFE DE UNA PATRULLA DE MALOSOS ENCARGADOS AHUYENTAR NOS MANDA "CAZAR UNA PIEZA" EN PLENO DÍA Y ESO NO ES MUY PELIGROSO
TIENES RAZÓN, BOB NOS PUEDEN VER, SOS PREPARA LE NOSOTROS Y DESPEDAZARNOS ESTA VEZ. EL ABOMINABLE DOCTOR NO SE LO HA PERDONADO Y NO SE... NO LE
NOS PAGA BIEN NUESTROS TRABAJOS, Y ESTA ES UNA BUENA RAZÓN PARA QUE LA OBEDEZCAMOS. SI NO LE DEJAMOS EL PASTEL, PAGANDO MUCHO SUFRIENTE PARA LAGGARDOS A OTROS BANDIDOS... Y ¡ALEX!
¡MIRAD! ESOS DOS JINETES QUE VIENEN POR AHÍ, SON EL HERMANO DEL SHERIFF Y LA HIJA DE MACON
PODÍAMOS CAPTURARLOS A UNO, PERO ¿Y EL OTRO?
¡HURACÁN" TROPIEZA Y SU AMO CAE AL SUELO SUMERGIDO EN INCONSCIENTE
¡ALEX, ALEX!
¡OH, DIOS SANTO! ¡SE MUERE!
¡ALEX, ALEX! ¡POR DIOS MÍO! ¡Y ESTOY SOLA! ¡ALEX! ¡NO ME DEJES AHORA!
¡MIRA!
¡SE ME CAYERON UNA GRAN IDEA! ¡ESTO SE PONE A NUESTRO FAVOR!
HABREMOS PINTADO UN PANEL A LA JOVEN EL CUAL INDICARÁ QUE SU SUEÑO POR NO MORIR SOPORTAR LA IDEA QUE LA MUERTE DE SU AMIGO, AL CUAL TIENE EL MUNDO PARA ¡COMO LE CREYÓ!
¡Y SI NO SUBE! ¡MUERTO! ¡MUERTO! ¡MUERTO!
¡CREO QUE NO LEERÁ, DE AHÍ QUE UN MINUTO TENGA QUE SUCEDERLE EN SEGUNDA ¡NOVENTA Y DIEZ A ESTE MONSTRUO!
NO TE VAS, NIÑA!


NO ESTÁ MUERTO
SIÉNTATE, NINA Y ESCRIBE AQUÍ LO QUE TE DICTA TU AMIGUITO VOLVERÁ DENTRO EN SÍ, NADA TEMAS
PERO NO ES MENTIRA
TE LLAMAS MOLLY ¿VERDAD? BIEN, ESCRIBE "QUERIDO PAPÁ DE MI ALMA ALEX ACABA DE SUFRIR UN ACCIDENTE Y HA MUERTO .. / ESTOY LOCA / LE QUERÍA CON TODA MI ALMA ... / QUIERO MORIR / QUE DIOS ME PERDONE ..
PERO.. / NO / ESTO NO LO ESCRIBO
¿NO? PUES ESCRIBE: NO PENSABAS HACERTE NADA, Y TAMPOCO A TU AMIGO ¡PERO COMO NO HAGAS LO QUE TE ORDENO, LE MATO QUE MOL AHORA MISMO
¡DIOS MÍO! ¡SE-RO QUÉ SE PRO-PONEN USTEDES!
¡RÓMPELE LA CABEZA A ESE CHICO, COMPADRE!
¡OH, NO! ¡HARÉ LO QUE QUIERAN, PERO NO LE HAGAN NADA
PASAN VARIOS MINUTOS
ALEX RECOBRA EL CONOCIMIENTO Y SE QUEDA ENORMEMENTE SORPRENDIDO AL NO VER A SU COMPAÑERA
¡MOLLY, MOLLY! ¿DÓNDE ESTÁS? ¡MOLLY!
¡DIOS MÍO! ¡SE HABRÁ IDO AL PRIMER RANCHO QUE ENCUENTRE A PEDIR SOCORRO O ..? ¿QUÉ ES ESTO?
¿UN PAPEL ESCRITO Y COLOCADO BAJO UNA PIEDRA?
¡MOLLY, MOLLY! NO LO PUEDO CREER ... NO LO PUEDO CREER PERO ¿DÓNDE ESTÁ SU... CUERPO?
¡AQUÍ HAY UN RIO SUBTERRANEO, PERO NO CREO ... NO CREO ¡MOLLY, MOLLY!
¡PARA DIOS SANTO! UN PEDAZO DE SU BLUSA
NO PODRÉ SOCORRERLA, SU MUERTE PERO NO DEBO BUSCAR SU CUERPO Y MORIR JUNTO A ÉL...
NO DEBIÓ VER EN SEGUIDA A CLYDE Y ¿NO LA ENCONTRAMOS? MI FIN SERÁ IDÉNTICO AL SUYO


¡DE HOMBRE CAINE! ¡TIRE POR FAVOR SU ARMA! NO QUIERO HERIRLE
EL HOMBRE QUE LLAMA ES UN CORSARIO ALEX, NO TE ACERQUES
¡TE DIJE QUE NO DISPARES!
NO DEJO QUE OTROS DECIDAN POR MÍ, CONFIANZA EN MÍ, PORQUE CONFÍA MUY DIFÍCILES YO HE VISTO REALIZADO CON ÉXITO, PERO QUIÉ VAS A PODER CONTRA LA MUERTE
NO HAS VISTO AÚN AL MONTE DE MOLLY ¿EH? PUES BIEN, ME VOY
YO NO TE PROMETO NADA, PERO ES POSIBLE QUE NO ESTÉ MUDADA
¡A ESO, TÚ, AL MANDO DE DIEZ VOLUNTARIOS ARMADOS, DESTROZARÁS TODOS LOS RANCHOS QUE TE MARCO EN ESTE MAPA DE REGIÓN
¿?
Y YO, CON OTROS DIEZ ARMADOS, NO DESCONOCERÉ LOS DONES, SEÑOR JEFE
BUSCAS A MOLLY ¡VUELVO
UN CUARTO DE HORA DESPUÉS, LOS DIEZ HOMBRES SEÑALADOS DE VA LEY Y ALEX, ¿CON RAZÓN DE VEINTE HORAS DE DELANTE, PARTEN RÁPIDOS
MIENTRAS TANTO EN EL LABORATORIO DEL DOCTOR ZAK
ESTA VEZ ESTOY SEGURO DE MI ÉXITO
EN EL MOMENTO EN QUE LA JEFE MINGUILLA VA A SER USADA,
MOLLY OBSERVA A LOS EFECTOS DE LA DROGA QUE LE HACEN REVIVIR LOS MOMENTOS DE UN BAILE
¿QUÉ ES ESTO?
LA CASA TIENE UNA NOVEDAD
EL ENCANTO DE ESTE NO ES MÁS QUE PARA LA MAYORÍA INTERESANTE Y PARA LAS MÁS QUITAR DE UNA DROGA.
¡AH, MI... JA! ¿CÓMO... TE ATREVES...? ¡SAL DE AHÍ!
¡AH, MI... JA! ¿CÓMO... TE ATREVES...? ¡SAL DE AHÍ!
¡ALTO! ¡NO DISPARE! ¡HAY QUE DOMINARLA
¡SOLTARÉ, AHORA!
¡EN, DALIA, SUELTA!
¿PARA QUÉ QUIERE AGUA?
LA MUJER ES NOMBRE POR LA NECESIDAD TENEMOS DEL CRISTAL Y PARTICIPA EN EL RITO...


¿POR QUÉ ESA ACTITUD, PADRE?
¿POR QUÉ...?
AH POR NADA, HIJA... ESCUCHAME ESTA MUCHACHA QUE VES, ESTÁ LOCA, Y VA HACIA ESE CRUCE... VE A VERLA
LA VIEJA TORIO
¡ESO NO ES CIERTO! ¡QUIEREN MATARME! ¡ME HAN HECHO BRUJERÍAS! ¡ALEX, VEN Y SÁLVAME! ¡ALEX!
¿QUÉ...?
¡YA LO VES... LA POBRE NO RAZONA! NO ME INTERRUMPAS O FRACASARÉ...
LA HIJA DEL DOCTOR SALE DE LA HABITACIÓN, AGORAZADA Y ESTÁ DE ESO EN SU LABORATORIO, MUY OCUPADO POR EL INCIDENTE
¡HAN HECHO LAS COSAS MUY MAL! NO DEBIERON LA DEJAR SALIR SIENTE A LA CHICA ¡AL DESPERTADO ANTES DE TIEMPO! ¡SE SINDONO, ESTAS MOLESTIAS!
¡HALLO! ¡ESTO PRONTO ESTO, TON D...
TIENE EL CABALLO, LE ACOMPAÑO ¡NO VOY A DEJAR UN HOMBRE SOLO!
NO NO NECESITO COMPAÑÍA, TENGO UN REVOLVER
CON EL FIN DE DERROTAR EL NERVIOSISMO, QUE DE ELLA SE HA APODERADO, INÉS MONTA EN SU CABALLO Y SE LANZA A LA AVENTURA
¿QUÉ TONTA SOY! ¡ME HE PUESTO NERVIOSA SIN TENER MOTIVO!
¿UN GRUPO DE JINETES? ¿QUIÉNES SERÁN?
¡BUENAS, DIAS, SEÑORITA! ¿UNA JOVEN RAPTADA?
¡HACE DOCE AÑOS QUE NO SE DO A UNA JOVEN DE UNOS QUINCE AÑOS QUE HA SIDO RAPTADA!
¡SÍ, SÍNO ESTÁN EN SU CASA!
¿QUIERO EL DINERO SI NO?
LA HIJA DEL JACKSON YA CREE EN EL LEMA DE HABLAR CLARO A CLIVE, Y ASÍ LO HACE...
¡VAMOS AL RANCHO "X"! ¡MUCHACHOS! ¡HEMOS DE CORRER MUCHO!
LOS HOMBRES DE CLIVE, AL MANDO DE ÉSTE Y ALEX, PARTEN COMO RAYOS HACIA EL "RANCHO X". INÉS INTENTA REGUIRLOS, LLENA DE TERROR
EL DOCTOR JACKSON SE DISPONE A INYECTAR A LA JOVENCITA, QUE, DESPERTADO, CUANDO ESTE INTERRUMPIDO BRUSCAMENTE
¡YO ESTÁN ESO! ¡VENGAN A DETENERNOS! ¡HEMOS SIDO TRAICIONADOS!
¡TAN TAN!


UNO DE LOS HOMBRES DEL DOCTOR DISPARA CONTRA EL SHERIFF Y SE EN COMPAÑÍA DE ALEX Y INÉS, INDIVIDUOS HACEN SU APARICIÓN EN EL CORREDOR
¡CRAC!
PERO CLIVE LO DERRIBA DE UN CERTERO BALAZO...!
EL DOCTOR JACKSON SE DA CUENTA DE LA GRAVEDAD DE LA SITUACIÓN, Y SE INYECTA EL LÍQUIDO
¡POBRE INÉS! ¡TODO HA TERMINADO!
¡ADIÓS, AMORCADOS!
AL MISMO TIEMPO, CERRIDA TODO LO QUE PUEDEN TRAER Y LE PRENDE FUEGO, DESEOSOS DE DESTRUIR LAS PRUEBAS DE SU DELITO
TONIO Y "CLÁRA" SALEN AL EXTERIOR, HUYENDO DE LAS MATERIAS INFLAMABLES...
EL DOCTOR SE LA VOLVIÓ INVISIBLE...
¡LO HE HECHO!
CLIVE Y ALEX PENETRAN EN EL LABORATORIO PARA LIBERTAR A MOLLY
NO TE DESANIMES, ALEX, SOLO ESTA NARCOTIZADA... ¡YA HE LISTO ESTA MUNDITA CORREA!
¡TODO DEPENDERÁ DE LA RAPIDEZ DE TU PUÑO! ¡YO COGERÉ! ¡PACATO TU! ¡CLIVE! ¡ELEMI! ¡FIEMI!
LO CUAL CONSIGUEN
¡BRUJO MOLLY AL AIRE!
¡ESTÁ BIEN!
UNA CARCAJADA SINIESTRA ATRUENA EN EL LABORATORIO, PERO, AL MIRAR CLIVE, NO DISTINGUE A NADIE...
¡JA, JA, JA, JA! ¡AAAAAIA!
LA MAYORÍA DE LOS HOMBRES DE JACKSON HAN LOGRADO HUIR, PERO TONIO ¡CLÁRA" Y TRES MÁS SON CAPTURADOS...
¡QUIETO! ¡SERÁ MEJOR!
¡NOS TENÍA HIPNOTIZADOS!
¡DE ESE UN PEN UNO ESCAPA PRONTO DE EL...
EL "RANCHO X" ES CASI TOTALMENTE DESTRUIDO POR EL INCENDIO
DOS HORAS DESPUÉS, MOLLY RECOBRA EL CONOCIMIENTO.
¡ALEX, ALEX! ¿QUÉ HA PASADO?
EL DOCTOR JACKSON HA DESAPARECIDO
CLIVE CONSUELA A INÉS
¡ES HORRIBLE, SEÑOR JACKSON! ¡MI MUJER!
¡NO EL DESANIMES, PERO SEÑORITA TIENE UNA FAMILIA EN EL CASO!
FIN

DOCUMENTACION PARA SU ARCHIVO

sábado, 5 de marzo de 2011

RECORDANDO A

Bob Schoenke, gran maestro.

En unos cuantos reportajes, entrevistas o cosas por el etilo, no dejo de insistir con una cuestión que siempre me ha preocupado, y que es ésa tendencia a obviar al arte gráfico como primera e inevitable escuela de arte, en el sentido informal claro, que uno recibe en la vida.

Estoy hablando de mi generación y una cuantas subsiguientes o anteriores, no creo que el fenómeno se dé en estos días exactamente igual, pero en lo que a nosotros se refiere, el efecto fué arrollador. Por estos tipos somos dibujantes.

En una entrada anterior, referido a esta misma cuestión, un lector del blog hace una contribución valiosa y esforzada, objetando este punto de vista. Algunas de sus observaciones son compartidas por mi, aunque no su sentido general de la visión sobre el tema. Ciertamente nadie se transforma en genio mediante el único recurso de publicar sus artesanías en diarios o revistas, así como tampoco nadie deviene artista trascendente por el mero hecho de pintar al óleo o hacer murales o instalaciones. Ganapanes y modistos hay en ambas tribus. Pero cuando aparece un maestro, y hay sensibilidad para detectarlo, se produce el shock.

Eso me pasó a mi cuando era un pibe y mi vieja me compraba la revista "Puño Fuerte", donde aparecía una historieta que literalmente me trastornaba, llamada "Laredo, ranger de Texas". Ya de bastante grandote pude averiguar que el tipo que hacía esa maravilla se llamaba Bob Schoenke. Era un trabajo seco, despojado, austero. No sobraban ni trazos ni rayitas , sólo las necesarias, sólo lo imprescindible, lo justo, dejando un hálito de sugestión que hacia que uno "completara" el clima de cada cuadro.

Los argumentos eran de un cinismo y una crueldad que escapaba a las tendencias de la época, y en muchos casos las muchachas, todas ellas hermosas y generalmente mexicanas (aunque había de todo) lo pasaban muy mal. Esa mezcla de sadismo, erotismo y belleza era fatal para una salame picado fino de 9 años como era yo. Me troquelaba el cerebro. Las chicas eran azotadas, acuchilladas, atadas como matambres o baleadas. Los forajidos eran fenomenalmente cínicos, súper crueles pero con un gran sentido del humor negro, se los adivinaba inteligentes.
Sus historias siempre se desarrollan en la frontera mexicana, lo que le daba oportunidad de hacer intervenir todo tipo de personajes exóticos, además de mestizos, comancheros, indios, vendedores de armas, y por supuesto, muchos, muchos mexicanos. Toda esa gente que se acumula en los bordes de algo.

Schoenke sentía una extraña devoción por los precipicios. Gran dibujante del paisaje reseco del oeste, desplegaba una situación recurrente en sus historias.
Lo terrible, lo dramático pasaba siempre al borde de un precipicio. Generalmente alguien colgaba de allí. Hizo mil variantes con esta situación, y como era un dibujante fenomenal, tenía una habilidad diabólica para elegir los puntos de vista o escorzos adecuados para helarte la sangre. Transformó el precipicio en el lugar metafísico donde todo puede ocurrir. Era el altar de las definiciones finales.

Aún hoy recuerdo una historia que me mantuvo en vilo durante semanas.
"Puño Fuerte" era una revista semanal, y ésa maldita situación duró alrededor de tres semanas. Yo había dejado de tomar la leche y de escuchar a "Tarzan", por radio Splendid, a causa de la angustia.
La cosa era así: hay un "comanchero" (el flaco con cara de águila y sombrero puntiagudo que aparece en uno de los ejemplos que presento), con un puñal clavado en el pecho. El mango sobresale unos 30 centímetros desde su chaqueta hacia afuera.

El flaco se balancea, aplastado contra la pared vertical de un terrible precipicio que se pierde a sus pies, por allá abajo.
Porqué no cae? Muy simple. Porque se aferra con mano de hierro al tobillo de un hermosa mexicana que también cuelga, y que era la que en definitiva le había clavado el cuchillo momentos antes.
Porqué no caen ambos, entonces? Simplísimo. Porque la muchacha mexicana es sostenida con mano firme por Laredo, ranger de Texas.
Laredo está en la parte superior y horizontal del precipicio, cara al cielo, con su brazo dado vuelta, sosteniendo con la mano la chica que cuelga, y lo que de ella a su vez cuelga.
Porqué no se traga el precipicio a los tres personajes? Porqué Laredo está de espaldas? Porque él, para evitar la catástrofe, clavó su espuela en el suelo rocoso. Todos dependen de la resistencia de una espuela de bronce. Una sola, es la única que tiene.
Durante las semanas que duró la situación, los tres personajes colgados conversan, se insultan, mienten, suplican, se cortejan, maldicen y sollozan. Por supuesto, el desenlace es inevitable. La espuela no aguanta más y se rompe...

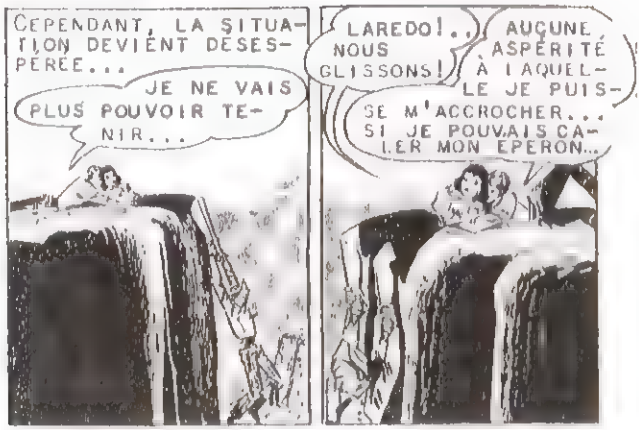
Auténtico precursor de Sam Peckimpah, vaya desde aquí el homenaje a un verdadero maestro. Dios sea loado y te perdone, Bob Schoenke.

CARLOS NINE, autor de KEKO, en la revista FIERRO, 1987.
KEKO en Lunfardo Quilombo (Lio, enredo, follón..)
=Colaboración del Historiador Andres Ferreiro =

ET MAINTENANT, QUE PERSONNE NE FASSE UN GESTE !
DOMMAGE!.. UNE AUSSI JOLIE FILLE!.. MAIS... IL LE FAUT!..
OOH!..
CROCKETT, JE VOUS AI DIT DE NE PAS BOUGER !

JE NE PARTIRAI PAS TOUT SEUL!..
ATTENTION, ROSE!..
LAREDO!.. À MOI... JE !

JE VOUS TIENS, ROSE !
IL EST SUSPENDU À MES CHEVILLES !..
IL A UN POIGNARD DANS LA POITRINE, ROSE!.. IL VA S'AFFAIBLIR ET TOMBER!..


CEPENDANT, LA SITUATION DEVIENT DÉSESPÉRÉE...
JE NE VAIS PLUS POUVOIR TENIR...
LAREDO!.. NOUS GLISSONS!
AUCUNE ASPÉRITÉ À LAQUELLE JE PUISSE M'ACCROCHER... SI JE POUVAIS CALER MON ÉPERON...

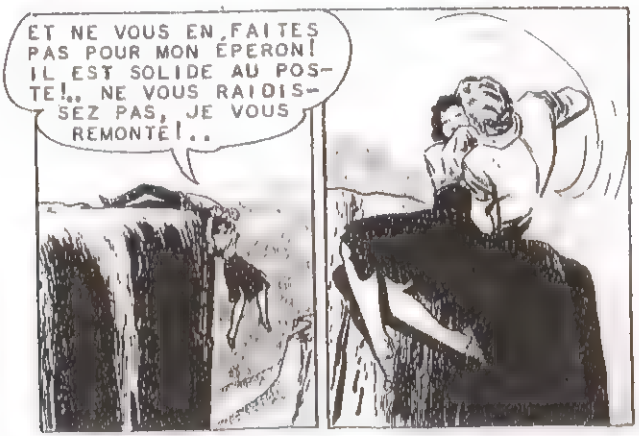
LAISSEZ-MOI, LAREDO!.. LÂCHEZ-MOI AVANT QU'IL VOUS ENTRAÎNE, VOUS AUSSI!
RESTEZ CALME, ROSE!
ÇA VA ALLER J'AI COINCÉ UN DE MES ÉPERONS DANS UN INTERSTICE !..

...Lisez "BIG-HORN"

PENDANT UN INSTANT LE LENT MOUVEMENT DE GLISSADE EST INTERROMPU...
NOUS NOUS EN SORTIRONS, ROSE...MON ÉPERON EST BIEN COINCÉ!..
LAISSEZ-MOI!.. SAUVEZ VOTRE VIE!
FATIGUE-TOI, CROCKETT! J'AURAI LA FILLE, PUISQU'IL FAUT FAIRE LE SAUT... AUTANT LE FAIRE EN COMPAGNIE!

JE NE SUIS PAS UNE MAUVIETTE, CROCKETT... NON... MAIS... JE JE NE SUIS... JE NE...
IL A LÂCHÉ!
VOUS NE POUVEZ PAS DIRE...QUE JE SUIS... UNE MAUVIETTE !..

LÂCHEZ-MOI! SI VOTRE ÉPERON CRAQUE, VOUS SEREZ TUÉ AUSSI!..
NE BOUGEZ PAS!.. JE VAIS VOUS HISSER AU SOMMET!..


ET NE VOUS EN FAITES PAS POUR MON ÉPERON! IL EST SOLIDE AU POSTE!.. NE VOUS RAIDISSEZ PAS, JE VOUS REMONTE!..

MAIS TANDIS QUE LA FORCE PRODIGIEUSE DE LAREDO PARVIENT À HISSER ROSE, UN CRAQUEMENT SINISTRE RETENTIT, L'ÉPERON VIENT DE SE BRISER ...

CRACK!

LE RANGER, FREINE UN INSTANT LA CHUTE...

...IL RÉUSSIT À HISSER LA JEUNE FILLE, MAIS C'EST LUI QUI ROULE DANS LE VIDE...

LAREDO !.. MON DIEU !..

PAR BONHEUR, NOTRE AMI REPÈRE UNE ASPÉRITÉ DU ROCHER...

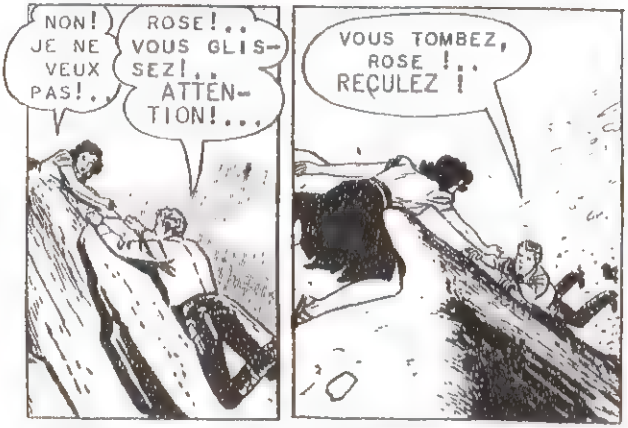
LAREDO! LAREDO!..

ALLEZ EN ARRIÈRE, ROSE!..

JE VAIS... VOUS REMONTER...JE..

RETIREZ-VOUS EN ARRIÈRE, OU VOUS ALLEZ TOMBER À NOUVEAU!..

LAREDO... JE NE VEUX PAS QUE VOUS LÂCHIEZ... JE...
ROSE.., EN ARRIÈRE, JE VOUS EN PRIE!..
NON! ATTRAPEZ-MOI!..
MÊME SI VOUS POUVIEZ ATTEINDRE MA MAIN, VOUS N'AURIEZ PAS LA FORCE DE ME HISSER!..



Demandez nos nouveautés: | "PUNCH" et "BIP - Fiction"

23 ENTREGA

LAREDO

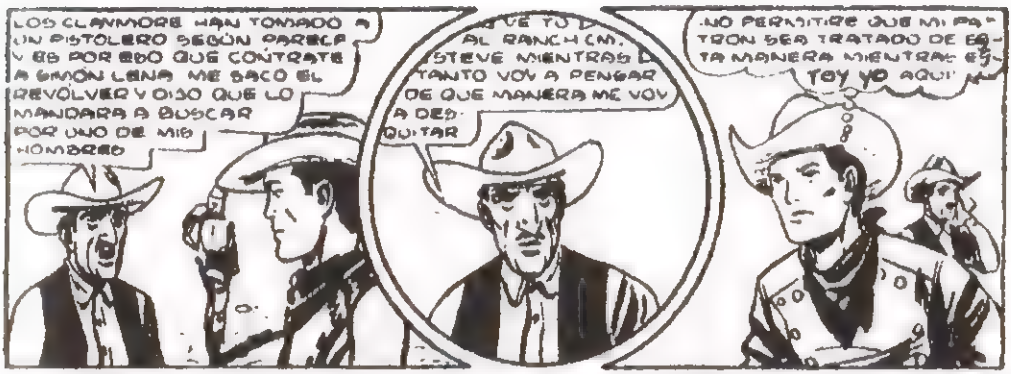
RANGER DE TEXAS

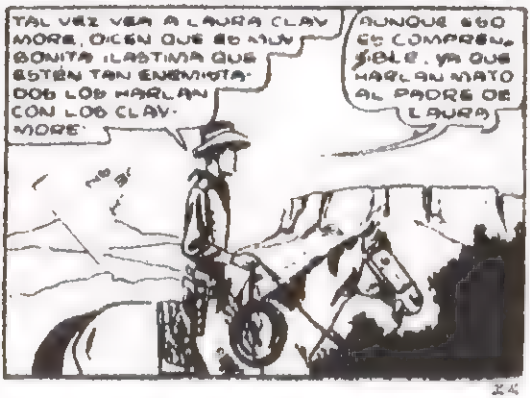
-MONTAJE: ANDRES FERRERO

MIENTRAS TANTO...

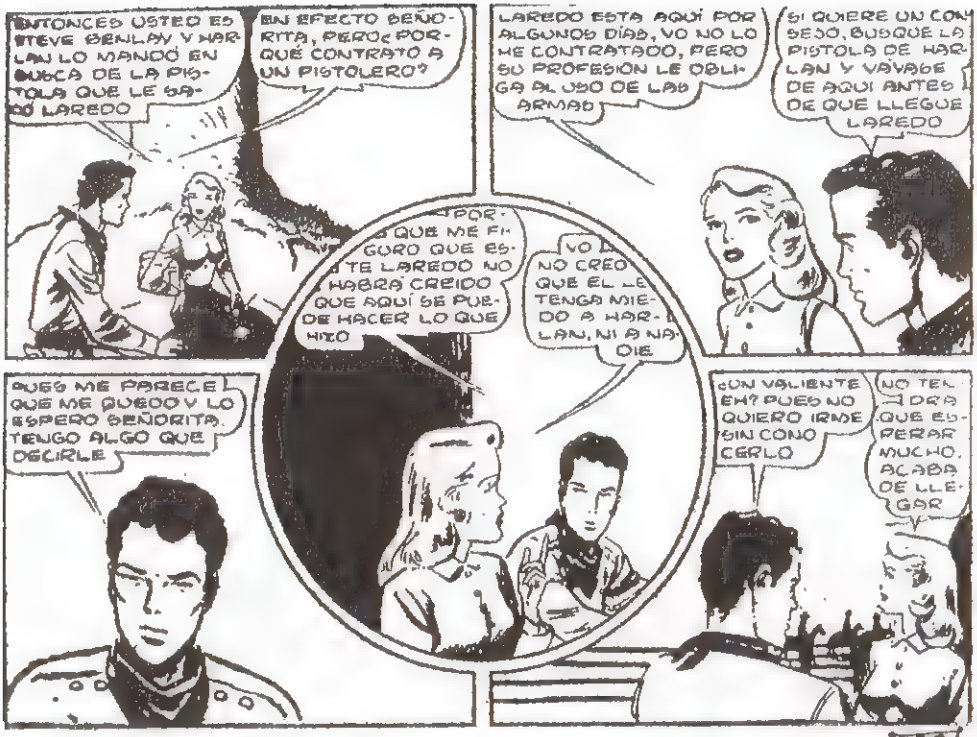
MAGNIFICO LUGAR PARA ESCONDERME LAREDO CREERA QUE YA CRUCE LA FRONTERA
NO HAY GENTE QUE NO CONOZCA A SIMON LENA, PERO NO CREO QUE EL PATRON TENGA INGRED EN LOS SERVICIOS DE UN PISTOLERO
77

LOS HARLAN HA DICHO SIEMPRE QUE LOS PISTOLEROS SOLO SIRVEN PARA ACARREAR DISGUSTOS
AHI LLEGA EL PATRON ¿QUE LE PARECE SI LE PREGUNTAMOS A EL? PUEDE QUE TAMBIEN TENGA UNA OPINION


LOS CLANMORE HAN TOMADO A UN PISTOLERO SEGÚN PARECE Y ES POR ESO QUE CONTRATE A SIMON LENA ME SACO EL REVOLVER Y DIJO QUE LO MANDARA A BUSCAR POR UNO DE MIS HOMBRES
VE TU AL RANCH CM. STEVE MIENTRAS TANTO VOY A PENSAR DE QUE MANERA ME VOY A DESQUITAR
NO PERMITIRE QUE MI PATRON SEA TRATADO DE ESTA MANERA MIENTRAS ESTOY YO AQUI


TAL VEZ VEA A LAURA CLAYMORE, DICEN QUE ES MUY BONITA ¡LASTIMA QUE ESTEN TAN ENEMISTADOS LOS HARLAN CON LOS CLAYMORE
AUNQUE ESO ES COMPRENSIBLE, YA QUE HARLAN MATO AL PADRE DE LAURA

HARLAN TIENE MAL CARÁCTER, PERO CLAYMORE BUSCO SU MUERTE AL RECLAMAR EL TORO QUE NO ERA SUYO POSIBLEMENTE HAY CULPA DE AMBOS LADOS, PERO NO ES RAZÓN PARA QUE UN PISTOLERO DESCONOCIDO SE PERMITA DESARMAR A MI PATRON
ME PARECE QUE VOY A DARLE A ESE SINVERGUENZA UNA LECCIÓN EN CUANTO A LAURA, HACE UN AÑO QUE ESTOY EN EL RANCH DE HARLAN.
...Y TODAVIA NO LA HE VISTO UNA SOLA VEZ
78
PARECE QUE NO HUBIERA NADIE
HAY ALGUIEN ALLA!!, A LA SOMBRA DE ESE ARBOL
BUENAS TARDES SEÑORITA
¡OH, ME ASUSTO
NO FUE MI INTENCIÓN SEÑORITA LAURA ¿USTED ES LA SEÑORITA LAURA CLAYMORE?
SI, TOME ASIENTO HACE BASTANTE CALOR ESTA TARDE
GRACIAS, PERO VINE A VER A UNO DE SUS PEONES
TENDRA QUE ESPERAR UN POCO PORQUE TODOS ESTAN AFUERA CON MI TIO
YO SOLO QUIERO VER AL NUEVO PISTOLERO QUE USTED HA CONTRATADO SEÑORITA
¿EL PISTOLERO DICE USTED?
SI SEÑORITA, EL QUE LE QUITO LA PISTOLA A LOS HARLAN

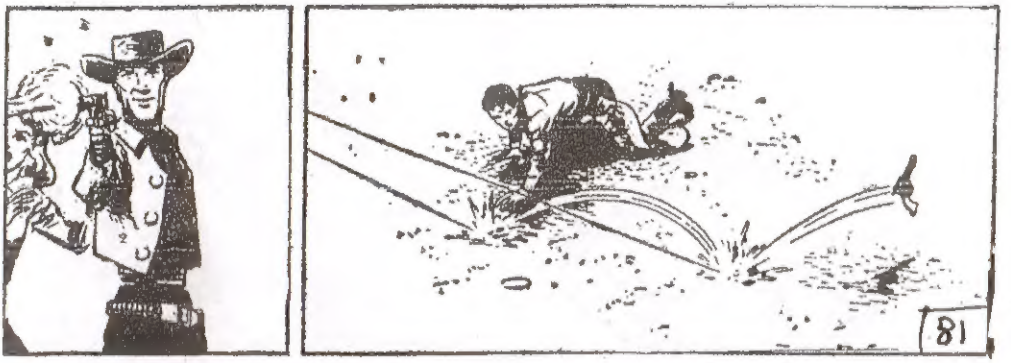

ENTONCES USTED ES STEVE BENLAW Y HARLAN LO MANDÓ EN BUSCA DE LA PISTOLA QUE LE SACÓ LAREDO
EN EFECTO SEÑORITA, PERO¿ PORQUÉ CONTRATÓ A UN PISTOLERO?
LAREDO ESTA AQUÍ POR ALGUNOS DÍAS, YO NO LO HE CONTRATADO, PERO SU PROFESIÓN LE OBLIGA AL USO DE LAS ARMAS
SI QUIERE UN CONSEJO, BUSQUE LA PISTOLA DE HARLAN Y VÁYASE DE AQUÍ ANTES DE QUE LLEGUE LAREDO
POR QUE ME FIGURO QUE ESTE LAREDO NO HABRÁ CREIDO QUE AQUÍ SE PUEDE HACER LO QUE HIZO
YO NO CREO QUE EL LE TENGA MIEDO A HARLAN, NI A NADIE
PUES ME PARECE QUE ME QUEDO Y LO ESPERO SEÑORITA. TENGO ALGO QUE DECIRLE
¿UN VALIENTE EH? PUES NO QUIERO IRME SIN CONOCERLO
NO TENDRÁ QUE ESPERAR MUCHO, ACABA DE LLEGAR

79

ESTE ES EL CAPATAZ DE HARLAN, LAREDO, HA VENIDO A BUSCAR EL ARMA QUE LE QUITO A JOB HARLAN
JOB HARLAN LE DA UN DIA DE PLAZO PARA ABANDONAR ESTA REGION, YO ESTOY AQUI POR MI VOLUNTAD PORQUE NO SOY HOMBRE QUE PERMITA QUE UN PISTOLERO VAGABUNDO DESARME A MI PATRON
¡Y VOY A DARLE UNA LECCIÓN COMO SE MERECE

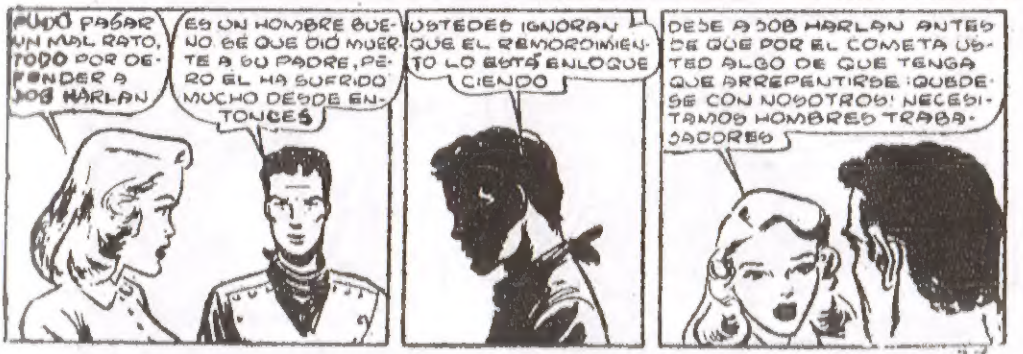
¡CLAC!
¡LA SEGUNDA VEZ EN UN MISMO DÍA! LE QUITE EL ARMA TAMBIÉN A EL

¡OH, MI CABEZA! ME SIENTO COMO SI UNA MULA ME HUBIESE DADO UNA PATADA
¿DONDE ESTÁ MI REVOLVER? LE LLENARE EL CUERPO DE PLOMO
¡STEVE!
80
ME PARECE QUE NO VOY A PODER NUNCA TRAER ESOS ANIMALES HASTA LOS CORRALES SON MAS SALVAJES QUE LOS CIERVOS DE LOS MONTES
CONOZCO UN METODO, PODRIAMOS PROBARLO
LO VOY A BALEAR AHORA MISMO!
¡STEVE! ¡CUIDADO! ES UN RANGER DE TEXAS
¡QUE SEA LO QUE SEA! ¡NO SERA EL QUIEN VUELVA A DESARMARME!
¡LAREDO! ¡CUIDADO!
¡LAREDO!


81

¡STEVE! SEA RAZONABLE, BASTA YA!
HIZO TRES DISPAROS, ALEJANDO CADA VEZ MAS EL ARMA DE MI MANO
VENGA ADENTRO LE VENDARE EL BRAZO

DEBO PARECERLE UN TONTO ¿VERDAD?
SI, PERO PUEDO CAMBIAR DE PARECER CON EL TIEMPO
TIENE SUERTE DE QUE LA BALA NO LE HAYA TOCADO EL HUESO
SIENTO MUCHO LO OCURRIDO. HUBIERA DEBIDO ESCUCHARLA


PUDO PASAR UN MAL RATO, TODO POR DEFENDER A JOE HARLAN
ES UN HOMBRE BUENO SE QUE DIO MUERTE A SU PADRE, PERO EL HA SUFRIDO MUCHO DESDE ENTONCES
USTEDES IGNORAN QUE EL REMORDIMIENTO LO ESTA ENLOQUECIENDO
DESDE A JOE HARLAN ANTES DE QUE POR EL COMETA USTED ALGO DE QUE TENGA QUE ARREPENTIRSE ¡QUEDESE CON NOSOTROS! NECESITAMOS HOMBRES TRABAJADORES

¿GUARDÓ LA SANGRE DEL TERNERO QUE CARNEARON ESTA MAÑANA?
SÍ, HAY UN BALDE LLENO. PERO ¿QUÉ DIABLOS QUIERE HACER CON ELLA?
DÍGALE A LOS MUCHACHOS QUE ENSILLEN ¡VAMOS A JUNTAR A LOS SALVAJES!
¿NO HA OÍDO NUNCA HABLAR DEL "LLAMADO DE LA SANGRE?
NO, ME PARECE UNA MANERA MUY RARA DE RECOGER EL GANADO
NO SIEMPRE RESULTA, PERO VAMOS A HACER LA PRUEBA
LAREDO SE ALEJA DEL RANCH Y VA HASTA EL VALLE DONDE POR LA NOCHE SUELEN DORMIR LOS ANIMALES ...
...DERRAMA EN EL SUELO LA SANGRE DEL NOVILLITO Y...
... LUEGO REGRESA A REUNIRSE CON LOS PEONES QUE LE ESPERAN
ENSEÑAN AHORA SUELTOS DOS TOROS HACIA EL VALLE

CUMPLIÉNDOSE LA ORDEN DE LAREDO LOS DOS ANIMALES SON CONDUCIDOS HACIA EL SITIO DONDE DERRAMÓ LA SANGRE

ALLÍ ALGO EXTRAÑO SE APODERA DE LOS ANIMALES QUE PATEAN Y CORNEAN EL SUELO,,, LUEGO LANZAN UNA SERIE DE MUGIDOS QUE VAN DEL TONO PROFUNDO AL AGUDO

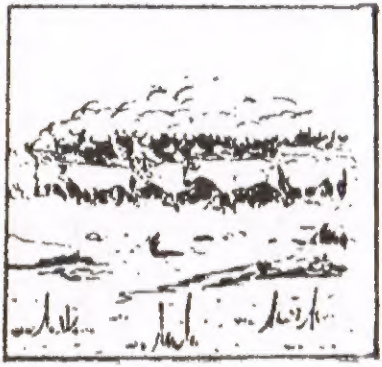
ES EL SONIDO MÁS IMPRESIONANTE QUE PUEDA OIRSE EN EL OESTE...ES EL LLAMADO DE LA SANGRE EN LA ESPESURA DE LOS CERROS.LOS ANIMALES SALVAJES INTERRUMPEN SU ALIMENTACIÓN PARA ESCUCHAR

¡OH DIOS MÍO! ESOS MUGIDOS...SON HORRIBLES

ES LA SEGUNDA VEZ QUE LO OIGO EN MI VIDA. LA PRIMERA VEZ ERA PEQUEÑO PERO NO LO OLVIDÉ JAMÁS

DE TODOS LOS CERROS QUE RODEAN EL VALLE VAN SALIENDO LOS ANIMALES QUE SE REUNEN A LOS OTROS DETENIDOS JUNTO A LA SANGRE DERRAMADA

POCO DESPUÉS MÁS DE TRESCIENTAS CABEZAS DE GANADO ESTÁN FORMANDO CÍRCULO EN EL VALLE. VIEJOS TOROS QUE HAN ELUDIDO AÑO TRAS AÑO EL LAZO DEL COWBOY, CASI SALVAJES, TODOS ATRAÍDOS POR ESTE INSTINTO PRIMITIVO



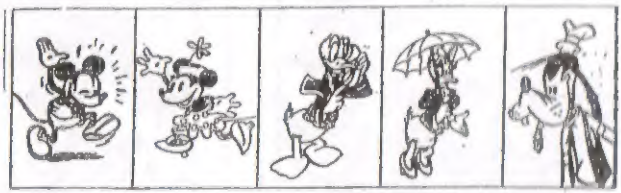
¡BUENO MUCHACHOS! ¡MANOS A LA OBRA!

LOS COWBOYS SALEN DE SU ESCONDITE VAN TES DE QUE LOS ANIMALES SE DEN CUENTA DE LO QUE OCURRE ESTÁN CERCADOS

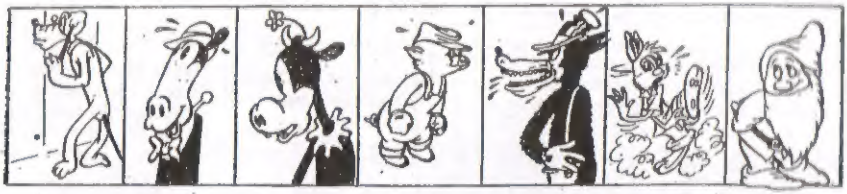
CONTINUARÁ

FLEEBUS

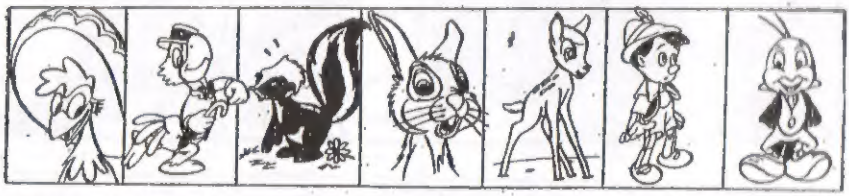
GALERÍA DE PERSONAJES



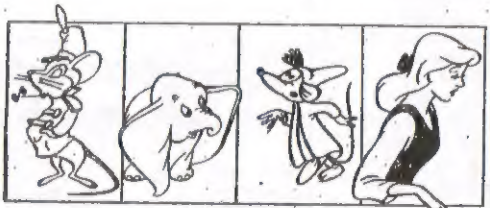
MICKEY MOUSE MINI PATO DONALD DAISY GOOFY



PLUTO HORACIO CLARABELA CERDITO SABIO LOBO FEROZ HERMANO RABITO ENANITO TIMIDO



PANCHITO JOSE CARIOCA FLOR TAMBOR BAMBI PINOCHO PEPE GRILLO



TIMOTEO DUMBO JACK CENICIENTA

Feliz navidad y próspero año 2016